武林神功丛书

短刀神功

神功

邵发明 编著

.22

北京体育大学出版社

目　录

第一章　短刀基础知识……………………………………（1）
第二章　手如灵蛇步似流星——基本刀功………………（11）

第一节　手法轨迹和刀法轨迹……………………………（13）
第二节　步法的训练………………………………………（21）
第三节　刀功训练法………………………………………（33）

第三章　短刀基本技法……………………………………（39）

第一节　刺的基本技术……………………………………（41）
第二节　划的基本技术……………………………………（65）
第三节　砸的基本技术……………………………………（81）
第四节　推的基本技术……………………………………（91）
第五节　基本刀技的技击意义……………………………（96）

第四章　短刀攻击术………………………………………（105）

第一节　刺杀，追魂夺命的一刀…………………………（107）
第二节　划割，黑夜里的流星……………………………（130）
第三节　刀法归宗…………………………………………（133）

第五章　短刀迎击术……………………………………（139）

第一节　短刀迎击的对抗要素……………………（141）
第二节　迎击刀法……………………………………（150）
第三节　以毒攻毒的近取刀……………………（159）
第四节　近取连环夺命刀…………………………（174）

第六章　短刀缠斗术……………………………………（205）

第一节　短刀缠斗生死立判……………………（207）
第二节　凶险百倍的制杀术——缠杀…………（208）
第三节　立竿见影的解脱术——反缠杀………（214）

Ⅱ

第一章

短刀基础知识

391850

一把完整的刀，由三部分组成：刀身、护手、刀柄。而其杀伤力则直接与刀刃的锋利程度有关。

一、刀 身

短刀有一面开刃的，有双面开刃的，一面开刃的为刀形（图 1—1），双面开刃的为剑形（图 1—2）。

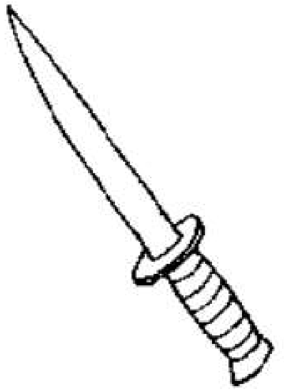


图1—1

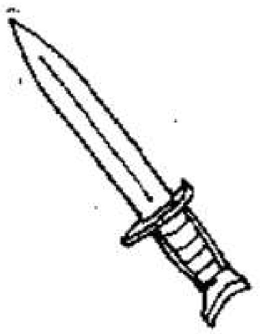


图1—2

刀尖锐利的，适宜刺，称“尖刀”（图 1—3）；刀头宽大的，适宜砍，称“鬼头刀”（图 1—4）。

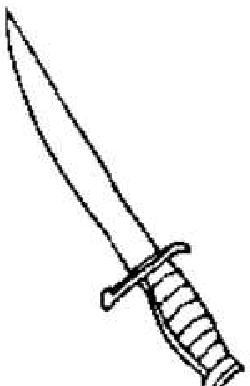


图1—3

图1—4

刀的尖端称为“刀尖”，开刃的一侧称为“刀刃”，不开刃的一侧为“刀背”。（图1－5）

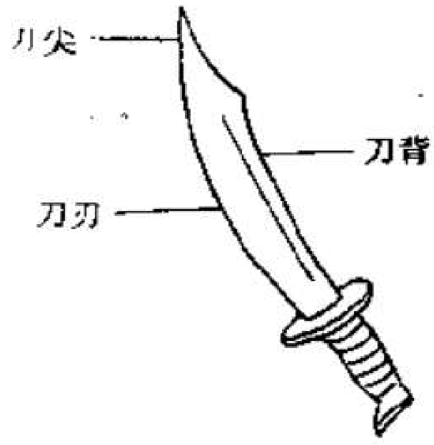


图1－5

（一）短刀的长短

刀身的长短是很有讲究的。刀身长，利于挥砍，“一寸长一寸强”，古代武士多赖长兵闻名。刀身短，利于近身，“一寸短一寸险”，贴身相搏十分适宜。

这是矛盾的统一。手拿长马刀与人拼杀固然在兵器上占了上风，足可与长兵抗衡，但携带不便，若一旦被人抢入门内，有刀也如无刀；刀身短到一两寸，偷袭、肉搏十分有效，但若用它来对付短棍、长棍，就等于是徒手搏杀，很难得手！

短刀若用于攻击，最长手握不过肘（再长也不叫短刀而叫长刀了），最短的刀身不少于一寸。

既便于攻击又适宜自卫的短刀，普通的匕首再好不过！匕首，全长以七寸为准。

（二）刀身的厚薄

刀身的厚度，当以薄为好，这也是很有讲究的，越薄的短刀，越锋利；极厚的刀具，就象是一把铁尺，已称不上为“刀”了。昔有神兵利器，削铁如泥，无不“其薄如纸”，因此一块薄铁皮也能应手杀人，此话并不夸张。

刀薄利划，但过薄易折，质软易屈，质脆易断，不利刺击，更不利砍杀。大凡“劈砍”型的刀具，多“身厚质沉”，砍下去才有穿透力，才能深入！

综合厚薄二者之优点，既利于划，也利于砍的法子，就是适当地加厚刀背。这样，划刀时其薄如纸，有剖肤之利；砍刀时其厚如板，有切骨之苦，两者相得益彰。

刀身长利砍，刀身短利划，因而刀身的长短与刀身的厚薄都有内在联系。

（三）刀身的宽窄

刀身过宽，利砍不利刺，刺不能深入；刀身过窄，利刺不利砍，刺能直没至柄。因此，刀身的宽窄，也要适度。

二、护　手

正规的刀具有一个圆形或椭圆形的护手盘，它能安全有效地保护持刀手的手腕。（图1—6、7）。

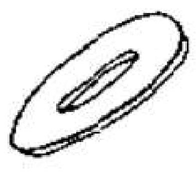


图1－6

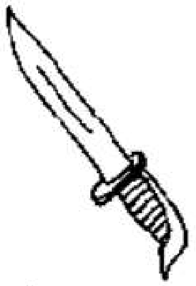


图1－7

传统的圆形护手盘固然安全性能高，但随身携带不方便，因而需要加以改进。改进方式，是将圆形改为扁杠形，最常见的如(图 1—8)，简化了的如(图 1—9)。象(图 1—8)的护手盘，可以将之当挂钩插在皮带上，其实这种护手盘的作用不止这些，它还可以之为轴旋刀，正握刀变成反握刀，反握刀变成正握刀。

有些人为了随身携带方便，干脆不用护手盘，如(图 1—10)。

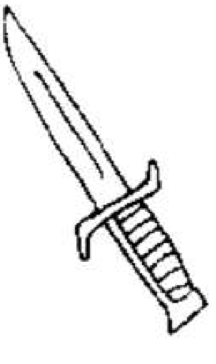


图1－8

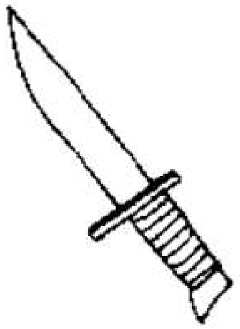


图1－9

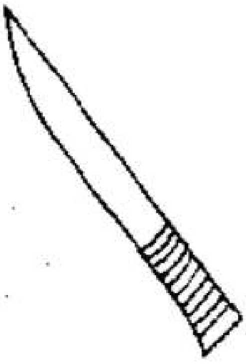


图1－10

三、刀　柄

刀柄包括柄身和后尖突两部分。（图 1—11）

柄身的作用是利于手握。太细了手握不紧，太粗了手握不住，不粗不细手感最好。现在市场上卖的一些匕首，刀柄太细，并不实用。

柄身宜粗糙不宜光滑，许多人用布条横向缠绕，或用刀划成交叉的凹道（图 1—12），是有其道理的，要知道，当用刀子近身搏杀时，手心会沁出许多汗来，如果柄身光滑的话，刀子就易滑脱了。

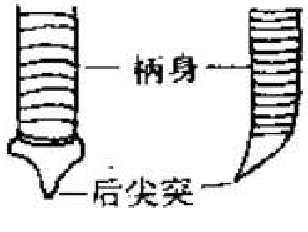


图1—11

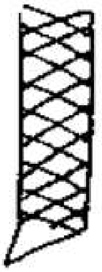


图1－12

精制的柄身适应手的生理结构，其上方前部凹下成弧形，刚好利于虎口贴持。下方连凹四弧，刚好容下四个手指，这种柄身精制的刀具，握起来特别应手。（图 1—13）

后尖突制式一般如（图 1—14），上角成圆形，以利于手腕的转动，只要试着拿刀转动手腕，就会发现它的妙处——方角形的尖突上角是不利于转腕挺刺、砍劈的——用刀时手腕必须要动，许多刀法要求刀身与小臂成直线，那样的话方角形的尖突肯定会限制手腕的活动。

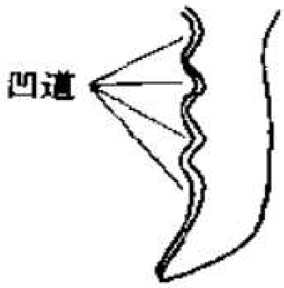


图1－13

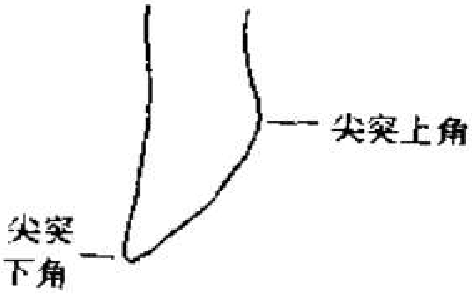


图1－14

尖突下角，是一个突出的尖角，这个尖角一般用铁铸造。除利于手握不滑外，它的最大作用，就是砸击！一记猛烈的尖突砸击，远胜于一把铁锤，轻者可让对方骨头裂开，重击要害可致敌于死地！

刀彩是短刀的附件，这绝不是图美观。实战时刀刺人体后鲜血满刀，刀柄不易握住，用刀彩临时缠上，握刀就会牢固得多。不过，现代不爱带刀彩，多在刀柄上缠上布条，用以取代刀彩的功能。

四、刀　锋

刀具的长短、厚薄、宽窄固然与刀技有关，而刀刃锋利与否，更直接与杀伤力有关！判断刀的锋利程度，基本上可采用以下几种方法。

（一）察看法

将刀横置腹前，刀刃向上。两眼眯起，察看刀刃。若刀刃呈线状，虽细若游丝，也说明锋利程度不够，宜再加磨炼；若刀刃无线，看不出具体刃口，隐隐约约，刃口如雾，说明刀刃锋

利。

(二)削纸法

左手将一张薄纸(不用厚纸)悬空拿起,右手持刀用刀刃削割薄纸侧面。若薄纸卷曲,说明刀刃锋利不够;若薄纸被一缕一缕割下,说明刀刃锋利。注意,纸一定要薄,纸薄才能试出刀锋。

(三)手抚法

用指腹斜抚刀刃,感光滑者不锋利;有切肤之感者锋利。注意,不要正面抚刀,正面抚刀易伤手。

第二章

手如灵蛇步似流星

——基本刀功

第一节　手法轨迹和刀法轨迹

民间武术家李紫剑先生以二十余年的时间体认、修证中国武术，最后独创轨迹拳学，堪称中国武术史上一奇人！

轨迹是人体运动的真谛，轨迹可以解释和覆盖所有武术流派的运动大形、发力形式和对抗规律！

轨迹基于平、立、斜三类圆，水平状态的圆称平圆，与平圆相垂直的圆称立圆。倾斜的平圆和立圆称斜圆。纵向的立圆称纵圆，横向的立圆称横圆 。

请看纵圆、横圆、平圆、斜圆的图示。（图 2－1～4）

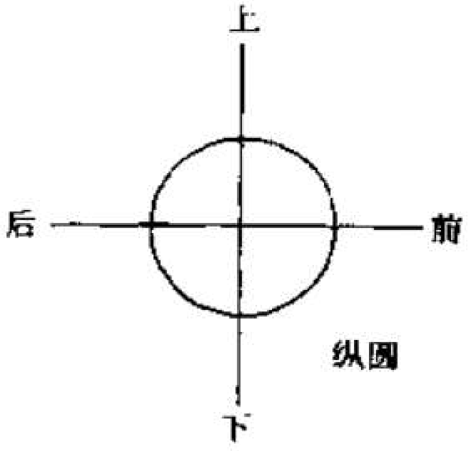


图2－1

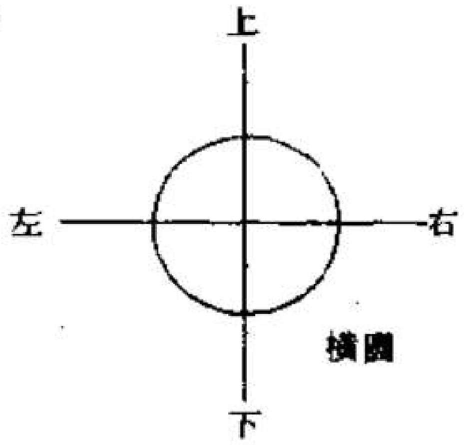


图2－2

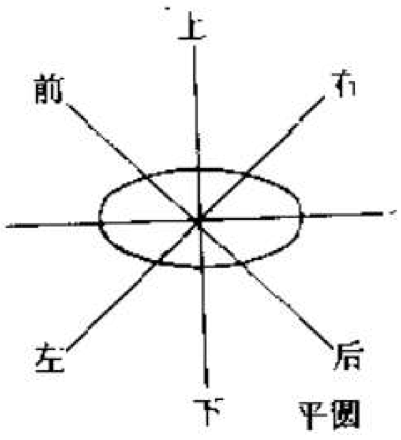


图2—3

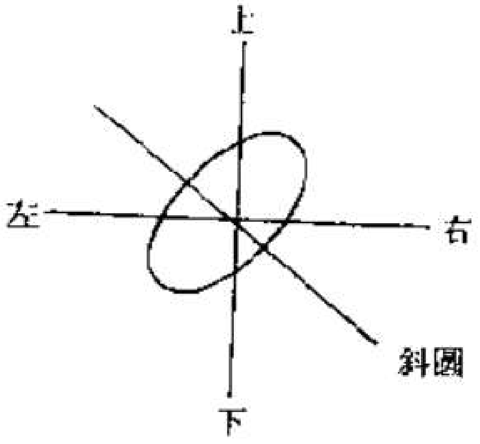


图2—4

一、手法轨迹

(一)手法轨迹的基本模式

手法轨迹,即手法的基本模式。要想练好刀法,必须熟练手法轨迹。手法轨迹有云、平云、立云、五花等几种模式。

请看云、上云、下云、前平云、后平云、前立云、后立云、左立云、右立云、左平云、右平云、正五花、反五花、平五花的图示。(图2—5～29)

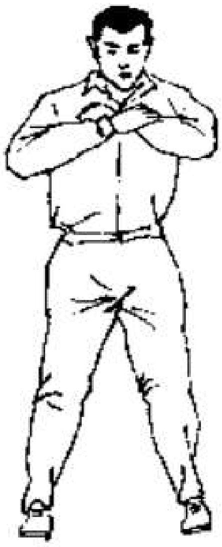


图2－5

图2－6

图2－7

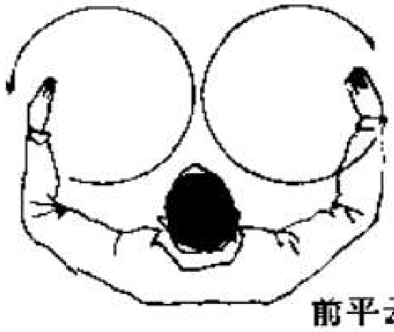


图2－8

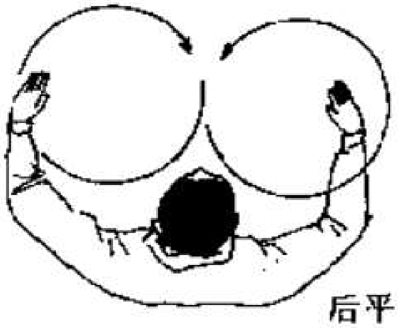


图2－9

图2－10

图2－11

图2－12

图2－13

图2－14

图2－15

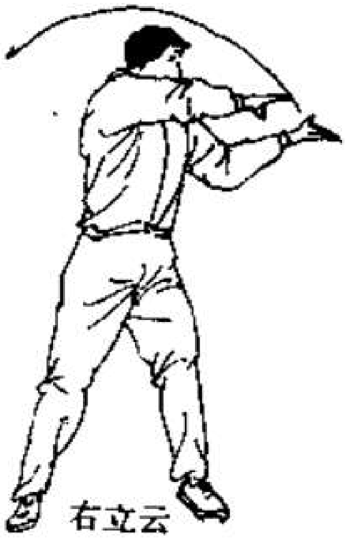


图2－16

图2－17

图2－18

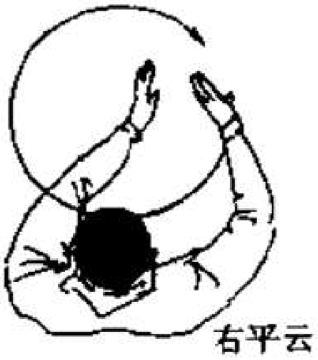
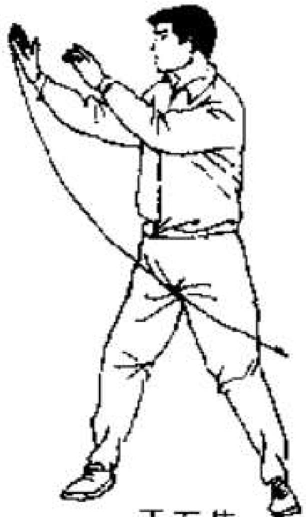


图2－19



正五花

图2－20

正五花

图2－21

正五花

图2－22

正五花

图2－23

反五花

图2－24

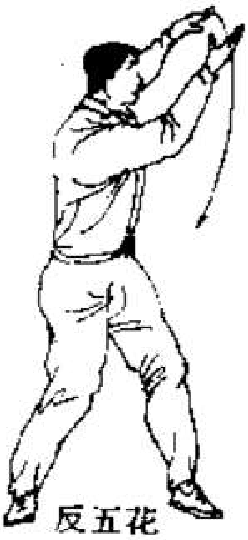


图2－25

图2－－26

图2 -27

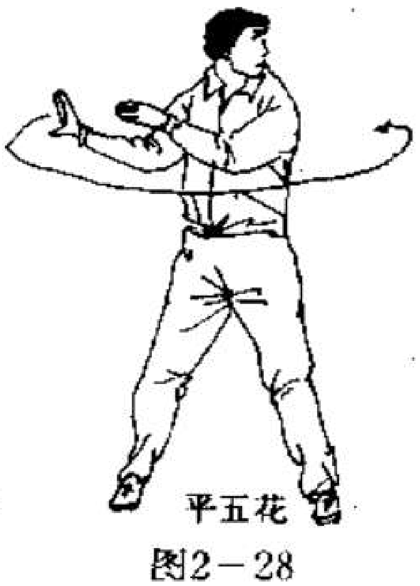


图2－28

图2－29

(二)手法轨迹的练习

手法轨迹的练习是短刀最重要的基础功法，因此要每天坚持练习。

动作的要求与练法是：两脚自然开立，两脚间距比肩略宽，两手胸前交叉，平心静气。然后按上云——下云——前平云——后平云——前立云——后立云——左立云——右立云——左平云——右平云——正五花——反五花——平五花的顺序（见图2—5～29），练习一个完整的手法轨迹组合。

【说 明】

1. 手法轨迹练习的速度快慢因人而易，慢、中、快三种随意。慢速指一呼一吸之间划1个圆，中速指一呼一吸之间划3个圆，快速指一呼一吸之间划6个圆！每种手法轨迹可做8×8个节拍。

2. 练习时，并非是单纯的手的运动，而是身体带着手臂动，两手臂柔得象少女的手臂，象杨柳的枝条儿！不要用力，切忌生硬，自自然然，和和气气！为了做到以身带动手，身体必须做类似的运动，而且要比手臂快半拍！

3. 手法轨迹的练习要求三面练，即：两手在正前方练习3遍；向左转体，两手在体左侧练习3遍；又返回正前方练习3遍；再向右转体，在体右侧练习3遍。

三面练的好处是：无论实战时处于何种姿势（左脚在前或右脚在前），都可以随意而发，不必做任何调整动作。

二、刀法轨迹

刀法轨迹之形完全同于手法轨迹，只不过练习时两手各握一把短刀而已。（图2—30）

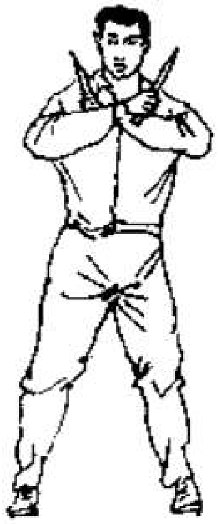


图2－30

刀法轨迹的练习要求刺、划、砸三种刀法都得练，不能偏废，才能做到随遇而发，一发制敌。练习刺法时，以刀尖为导向做手法轨迹；练习刺法时，手臂拖着刀刃划；练习砸法时，以刀柄为先锋做手法轨迹。

练习刀法轨迹时，两种握刀法（正握刀和反握刀）都得练，其中道理，是不言而喻的。

刀法轨迹是短刀对抗不可忽视的基本功，这里再三强调练好基本功。如果你想成为一位刀中高手，那么就从现在坚持刀法轨迹练习吧，这是唯一的刀法成功捷径。

第二节　步法的训练

步法的训练一般采用三种方法，即正规步法的练习、间距的训练和踩脚游戏。

一、正规步法的练习

正规步法的练习，与散打步法训练类似，常用的有挪步，寸步、倒步、垫步、撤步、斜进步、斜退步、错步、调步、闪步、弯步、歪垫步等。下面分别加以叙述（以左势为例）。

(一)挪　步

按脚步挪动的方向，挪步可分为前挪步、后挪步、左挪步和右挪步。(图 2—31、32)

图2－31

图2－32

前挪步指单脚向前挪动一小步，后挪步则是单脚后移一小步。前、后挪步一般用于调整间距，是很重要的对抗步法，不可忽视。

同理，单脚向左移动的步法为左挪步，单脚向右移动的步法为右挪步。左、右挪步一般用于调整对抗角度，既避敌锋芒，又寻隙出击。

(二)寸　步

左脚(前脚)前挪，右脚(后脚)跟着移动的步法，为寸步。寸步是对抗中常用的攻击性步法。(图 2—33、34)

图2－33

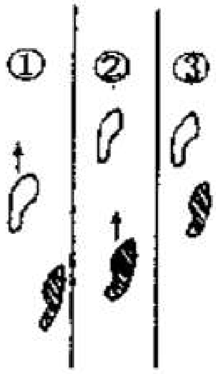


图2－34

（三）倒　步

即右脚（后脚）后挪，左脚（前脚）跟着后挪的步法。倒步是对抗中常用的防守性步法。（图 2—35、36）

图2－35

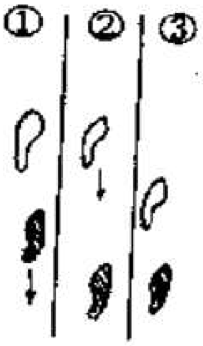


图2－36

(四)垫　步

即右脚(后脚)前挪至左脚(前脚)侧,落地的同时左脚往前挪一步。垫步是长距离快速攻击步法,最常用于配合腿法攻击。(图 2—37、38)

图2—37

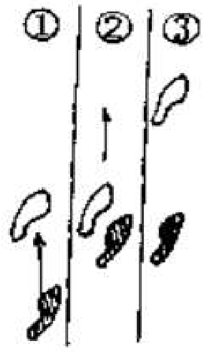


图2—38

(五)撤　步

即左脚(前脚)后挪至右脚(后脚)内侧,落地的同时右脚向后挪一步。撤步为迅速避敌锋芒的步法。(图 2—39、40)

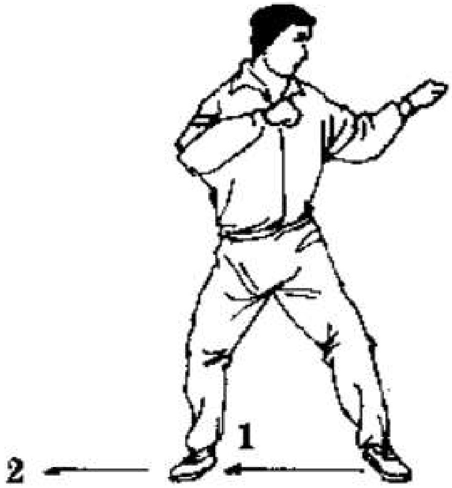


图2－39

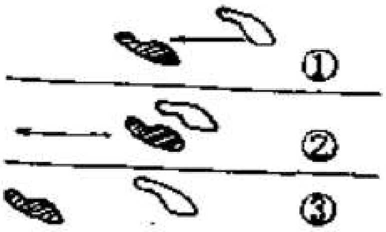


图2－40

（六）斜进步

斜进步按步法移动的方向分为前斜进步和后斜进步。两者都是短刀离位攻击和让位迎击的最主要步法。

前斜进步指前脚（左脚）向左前斜前方挪一小步，上体右旋，后脚（右脚）顺时针方向旋转约15～30°。（图2—41、42）

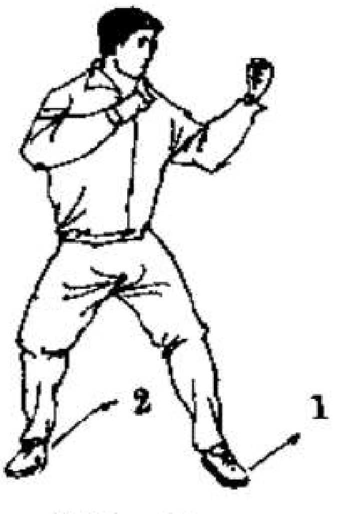


图2－41

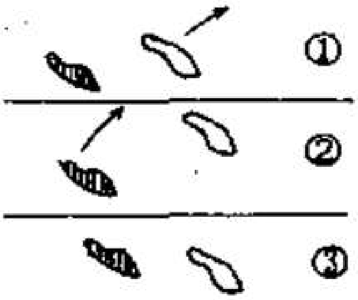


图2－42

后斜进步与前斜进步动作相似，唯方位相反，是后脚（右脚）先移，上体左转，前脚（左脚）逆时针方向旋转。（图 2－43、44）

图2－43

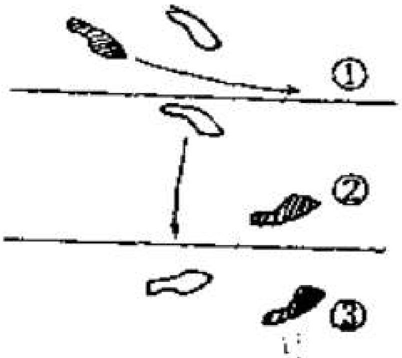


图2－44

（七）让　步

即前脚（左脚）向身体左侧挪一步，使两脚成横步的模式。让步多用于配合平划刀让位攻击。（图 2－45、46）

图2－45

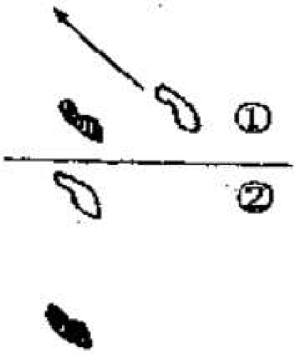


图2－46

（八）跳　步

即两脚同时跳起，并离开原位的步法。跳步多用于对付敌腿攻击，是让位抢击的主要步法。（图 2—47、48）

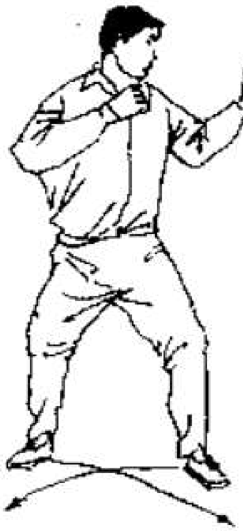


图2－47

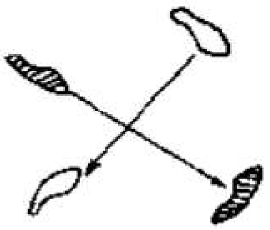


图2－48

（九）错　步

即两脚原位轮流进退步法，当前脚（左脚）退至后脚（右脚）内侧时，后脚进至原前脚外侧处；或后脚进至前脚内侧时，前脚退至原后脚外侧处。错步常用于让位反击。（图 2—49、50）

（十）调　步

以右势为例，后脚（左脚）往右横挪一小步，前脚（右脚）从后脚后向斜后方挪一大步。调步多用于配合平刺、平划刀攻击。（图 2—51、52）

图2－49

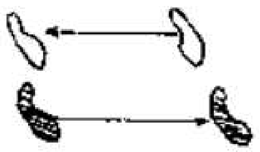


图2－50

图2－51

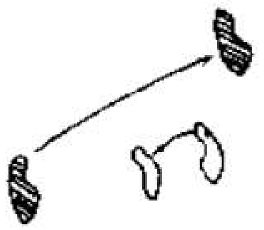


图2－52

(十一)闪　步

即两脚向左或向右移动的步位。闪步多用于让位迎击。(图2－53、54)

(十二)弯　步

即前脚(左脚)横挪、后脚(右脚)弧线左斜前挪的步法。弯步多用于配合平划刀离位反击。(图2－55、56)

图2－53

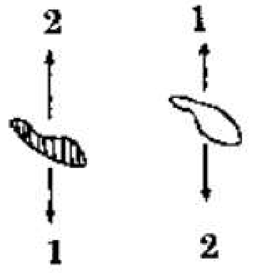


图2－54

图2－55

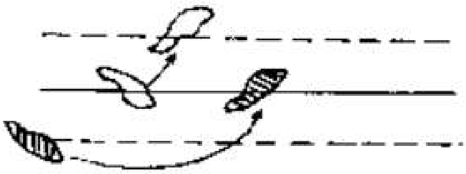


图2－56

（十三）歪垫步

歪垫步是歪步和垫步的结合体，它比歪步更迅捷，比垫步更隐蔽，多用于让位攻击。其步法为后脚（右脚）左斜前挪，前脚（左脚）前挪。（图 2—57、58）

图2－57

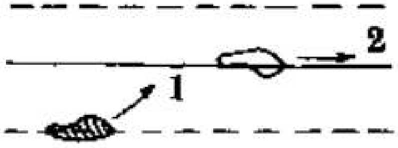


图2－58

(十四)歪　步

即前脚(左脚)横挪，后脚(右脚)先左后向横挪经原前脚内侧后向前直进。(图 2－59、60)

图2－59

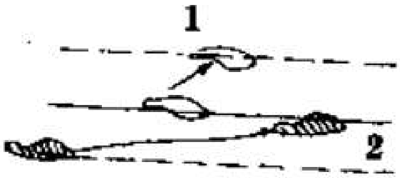


图2－60

二、间距的训练

诱导棍是训练间距的极好方法。

用棍子一根，长度适当，棍的两端各系上绳子，将绳子两端分别绑于教练和学生的腰间。棍子的长短要看两人的间距，一般来说，两人站立时，教练的前脚与学生的前脚之间保持约两脚距离。（图 2－61）

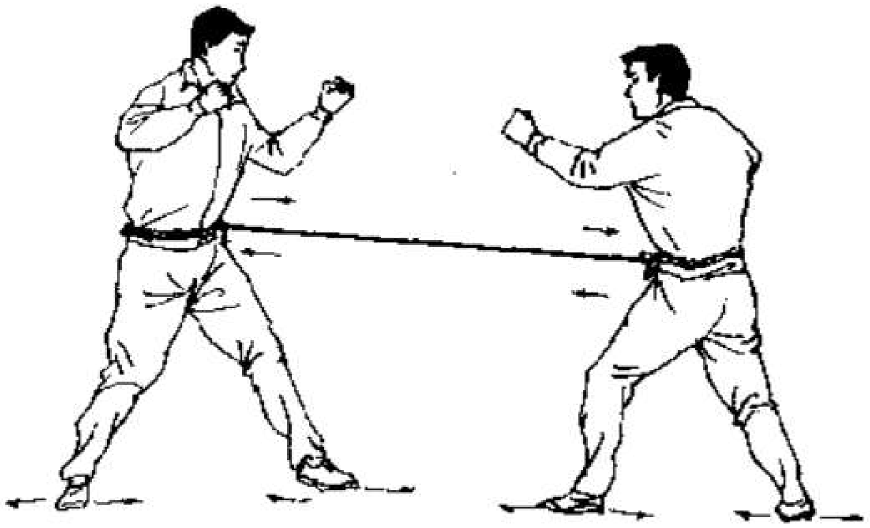


图2－61

棍子绑在两人腰上，当棍子被水平拉直时，两端应各余10厘米长的绳子。这是为初学者在跟不上教练的动作节奏而留的余地。熟练后可以再缩短一些。

这种练习方法，最好是教练与学生同练，教练通过棍子来诱导学生与教练之间保持间距。

第一步，先做直线进退练习。教练与学生站好后，系好诱导棍，使棍子水平拉直。

教练向后退一步，学生被棍子一拉，只能跟着进一步，这时，教练要提醒学生：要及时进步跟上，而不要被教练拉过来。

练习时间长了，教练向后退一步，学生会立即作出反应，向前进一步，动作丝毫不勉强。

教练若向前进，棍子必搗顶学生的腹部，这时教练要提醒学生：速往后退，要主动。时间长了，学生也能快速反应。

教练连续进步，学生连续退步；教练连续退步，学生连续进步。教练忽进忽退没有规律，学生随退随进及时自然。这样，才算达标！

第二步，转圈儿练习。教练往左转，学生也往左转；教练往右转，学生也往右转；教练忽左忽右，学生也随之忽左忽右。

第三步，自由练习。教练忽进忽退忽左忽右移动脚步，学生随退随进随左随右自动应急。

第四步，争取超过教练。即教练往后退时，学生急进让教练后退不及；教练前进，学生急后退牵动教练。这种练习，实际上是破坏间距的练习。

拳击训练常用诱导绳，诱导绳的作用是控制双方的距离，使“怕打”的人无法逃得远远的，只得硬起头皮应战。

诱导棍除了有诱导绳这种作用外，还有一个“保持间距”的作用。比如，教练后退一步，学生也只能前进一步左右，前进多了就会被诱导棍顶住。

诱导棍的作用是，既不要跟敌人离得太远，也不要离得太近，总保持一定间距。

三、踩脚游戏

在做步法训练时，为了让步法真正地“活”起来，踩脚游戏是一种好方法。

具体做法是：用诱导棍一根，两端系于甲和乙的腰间。目

的是不让甲和乙离得太远，也不要靠得太近。

然后，双方互相踩脚，可以运用各种步法，也可以用虚晃、欺骗的步子，总之，能用脚底踩中对方的脚背就行！

各自计数，甲踩中乙脚背几次，乙踩中甲脚背几次，一分钟记一次，比比看谁踩中的次数多。

提倡频频的踩击，要求有一定的强度，凡连续踩中对方三脚的，加一分，连连被踩的要倒扣一分。

不要固定用什么步法，也不要讲什么裆门开不开。规矩不要太多，随意一些，轻松活泼中让步法"活"起来！

这种训练方法的好处是，让人养成轻快移步的好习惯，以及频频移步不定点定位的好习惯和泛视下直觉判断的好习惯。

所谓"泛视下的直觉判断"，指的是双方踩脚训练时，两眼不能专注对方的脚，而是斜视侧前方，用余光泛泛而视，目中无人，恍如盲人听音！用直觉来判断对方踩脚的方位、距离和速度。

本节介绍的所有方法，对两眼的要求都与上述相同！

第三节　刀功训练法

刀法的训练一般采用泥墙、篮球、木人桩三种器材训练。

一、泥　墙

泥墙一般用来练习刺法。

靠着普通墙壁，用较湿润而粘稠的泥土再堆叠一段泥墙，高约五尺，厚一尺，宽两尺。砌好泥墙后，用刀在泥墙上划一个

正面人体图，并标出咽喉、心脏、肚脐、下腹等部位。（图 2—62）

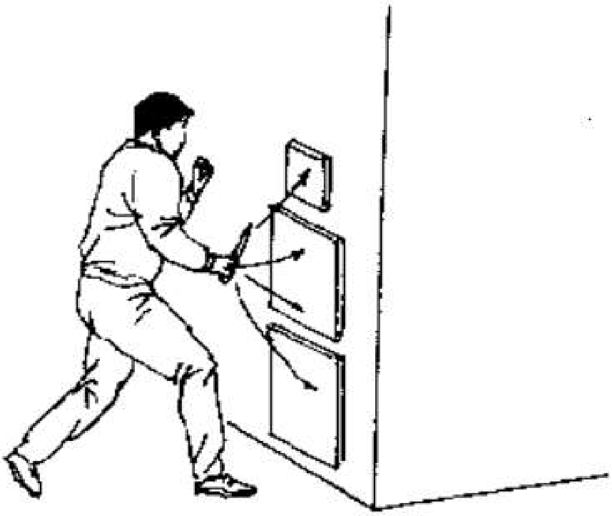


图2—62

练功者面对泥墙，用短刀刺击各个标志点。要求短刀刺入直至护手或刀柄，否则不合格。刀刺入后，要迅速抽回，不能在泥中停留。

也可以用刀划割泥墙，练习方法和要求与刺法相同。

每次练习完毕，用手将刀痕抹平，喷上少量的水，再用塑料薄膜盖上以保温。

练习的时日长了，泥墙会逐渐变干！到时，刺刀和划刀的力量都在不知不觉中增强。以后每刺一刀都会有极强的深度，每划一刀也有极强的透力——因为，人体的肌肤根本没有泥墙那么坚韧！

更重要的是，刀刺（划）入泥的感觉与入肉的感觉极其类似，这种感觉普通人是没有机会体会到的。

二、篮　球

将一只充足气的篮球，装在网兜中悬挂在与胸同高处。篮球的高低可以调整，但篮球必须系紧。挑选一块木片或竹片，长宽如短刀，但无须削成刀形。

面对篮球、手持竹片，对准篮球快速刺击（图 2－63），看半分钟内最多能刺几刀？

面对篮球，手持竹片，用竹片斜划篮球，左右斜划（即正五花动作），动作要快（图 2－64）。看半分钟最多能划几刀？

图2－63

图2－64

利用悬挂篮球也可用来练习砸推、捅刺等刀法。可以说，大部分刀法都可以利用这种悬挂篮球来训练并可尽情地施展。

本功主要练习单式刀法或组合刀法的快速连击，其所达到的程度一般都以半分钟连击几刀来计算。所以必须重视本功的训练，绝对不能有所忽视！

三、木人桩

用木桩一段，比人略高，雕出头身，圈出要害，装上手脚。

木桩最好选用部分有些霉烂的泡桐木，不要用坚硬的好木材，因坚硬的木材易伤刀！

（一）单式刀法练习

练习者右手握刀，分别以刺、划、砸等刀法，攻击木人桩的手、脚、头等部位。

这一练习主要训练出刀的准确性，练习者切忌一味求快而失去准头。

（二）组合刀法练习

木人桩主要用来练习组合刀法，组合刀法是短刀高级训练法，初学者不宜。兹举一例如下：

练习者右手持刀，右警戒势而立（图2—65）。先用左划刀斜划木人桩右臂（图2—66）；接着沉身右平划刀划割木人桩大腿（图2—67）；再用刀挺刺木人桩腹部（图2—68）。

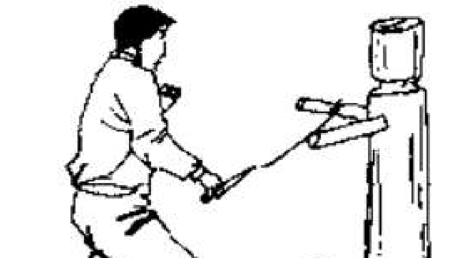


图2—65

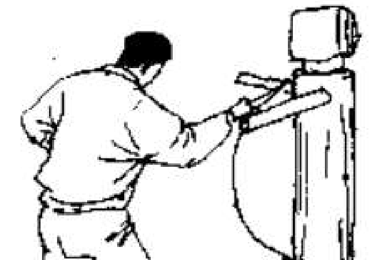


图2—66

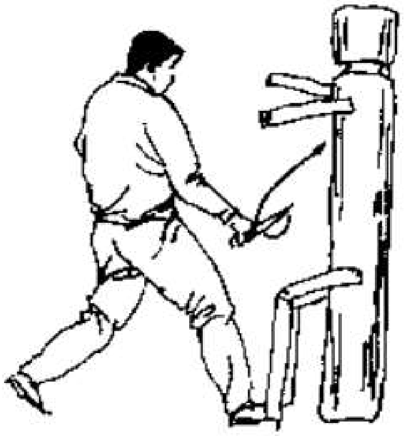


图2—67

图2—68

(三)活桩取臂

"活桩取臂"是"活"的训练法,专门训练近取及连击术。

练习者面对木人桩站立,一名助手站在木人桩后,手持一根长棍用棍攻击(轻击)练习者。助手用长棍刺、扫,其实是模拟短刀攻击。练习者见招拆招,速用刀近取敌人"手"或"脚"后,直闯中门,快刀连击木人桩。(图 2—69)

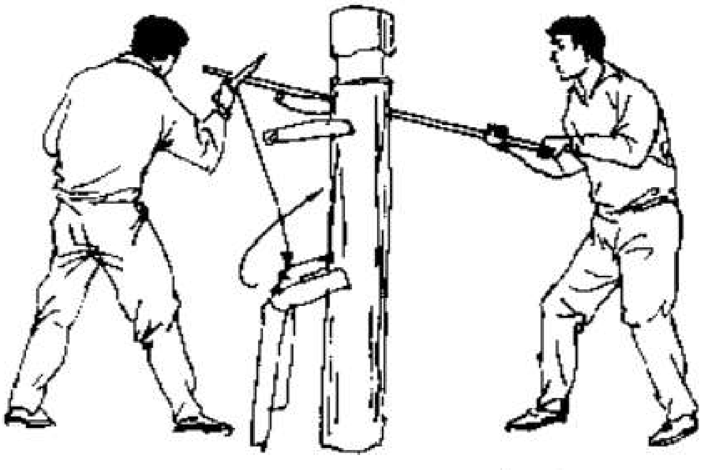


图2—69

【说　明】

1．助手长棍的攻击，主要有刺、扫两法，练习者面对助手的上、中、下、三盘攻击，先用刺、划、砸等相应刀法近取，再迅速向木人桩连击。

2．"活桩取臂"也主要用来练习组合刀法。兹举一例如下：

练习者立木人桩前，右手正握刀。助手站于木人桩后，用长棍从木人桩左侧刺练习者上盘；练习者速用右手刀左上斜划棍头（助手立即将棍收回），接着快速滑步沉身，右刀平划木人桩腿部，然后再挺刀刺木人桩腹部。

3．如果两人直接对练，是无法用真刀放胆一搏的，"活桩取臂"训练法可以让练习者放胆使刀，所以实战意义较强。

第三章

短刀基本技法

第一节　刺的基本技术

正如徒手技击中直拳是最基本的拳法一样，刺是短刀攻击术中最基本、最重要也是杀伤力最大的技法！可以这样说，如果短刀攻击术中缺少了刺击，那么短刀的攻击力就要逊色一半！

刺近似一种直线（虽然有时是弧线）加速运动，它的速度由初始的零加大到极点时的最高速度，这个过程其实就是一个爆发力的蓄劲、发力过程！

由于短刀的尖端只有约1平方毫米的作用面积，加之强大的爆发力量，使得短刀的尖端刺击强度瞬间增加数百倍乃至上千倍！因而，普通人的肉体是无法抗拒短刀刺击的，即使是练过铁布衫之类抗击功夫的人，他也是无法抵挡利刃的刺杀——表演性的定点定位的刺击尚可勉强应付，而要抵挡真刀真枪的利器刺杀只能是天方夜谭！

短刀的技法，若大致归类，无非刺、划、砸，推而已。但由于握刀手法不同，运动方位不同，攻击角度不同，作用形式不同，每一种基本技法又可分为几类甚至几十类。

一、正握刀刺杀技术

正握刀，即刀尖在虎口一侧的握刀手法。

（一）挺　刺

1. 右预备势，右手正握刀。（图3—1）

2. 左脚推地，身体前移，右脚向前迈出的同时，上体微前

催，催动右手。

3. 右手正握刀向前刺出，高与胸平或腹平，右手腕前挺，使刀身和小臂成为一条直线。在右手握刀击刺到位的同时，右脚落地反推，上体后拉。（图 3—2）

4. 右手握刀自然弹回，同时重心后移，右脚向左脚（或侧方）处回跳，左脚随即后跳，离开原位，恢复成预备势。（图 3—3）

也可右脚推地回收，右手刀回收，重心后移成预备势。

图3－1

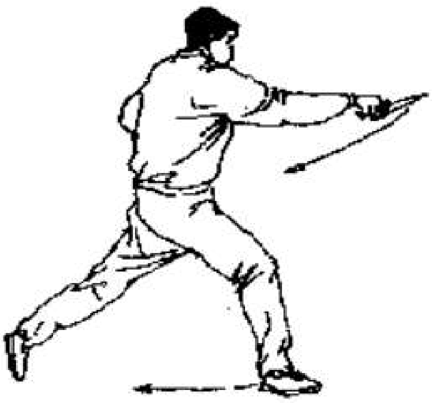


图3－2

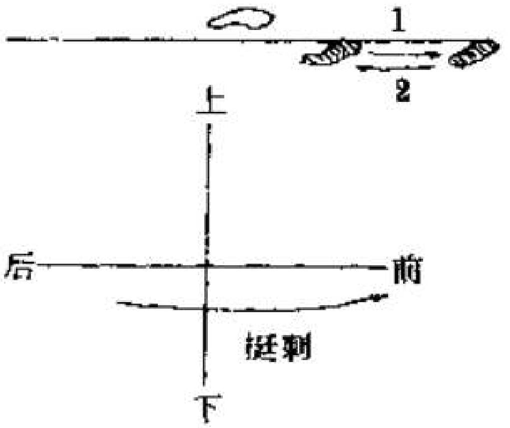


图3－3

【说　明】

1. 挺刺，指的是正握刀的前刺。挺刺有一个明显的技术标志，即右手腕挺起，使刀身和小臂成一条直线——这一点非常重要！

2. 从预备势出击要突然，没有预动，不能拖泥带水！

3. 挺刺的力量传递形式极为复杂，但它跟手搏中的直拳相同，可以参考。总的要求是：左脚把身体推出去，右脚让身体止住，两脚做到“突发”、“立止”；身体把手送出去，又把手拉回来，这样右手刀就会象灵蛇吐信一样一伸即缩，速度极快！

4. 右手刀刀尖前指，刀刃可朝下，也可朝左右方，一般来讲，刀刃平置比较习惯。

（二）正捅刺

简称捅刺，即由下向前上方的刺击。

1. 右预备势，右手正握刀。（图 3－4）

2. 左脚推地，身体前移，右脚向前迈出，左脚跟进。

要右脚落地的一瞬间，右手握刀由下向前上方捅刺，右腕微挺，刀身与小臂形成大于 90°的角度。刀尖向上。（图 3－5、6）

3. 右刀向上捅刺与胸同高后，迅速收回至原位，同时重心后移，两脚后滑回至预备势。

图3－4

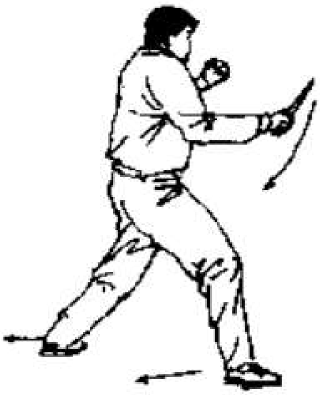


图3－5

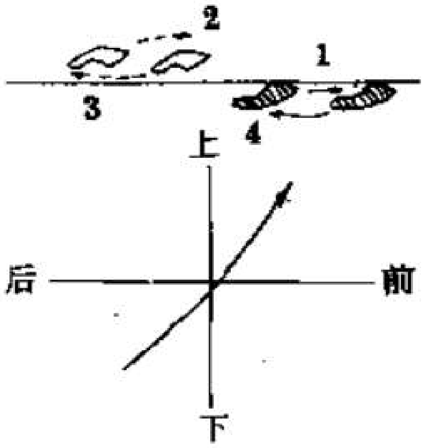


图3－6

【说　明】

1. 捅刺与上步同步，没有前后之分。

2. 捅刺时，大小臂形成的角度约 135°，小臂与刀身形成的角度约 120°。虽然如此，大小臂与刀身之间的弯曲状况并不固定，而是随机伸屈的。但有一点必须把握，那就是刀尖必须向前上方刺击！

3. 捅刺动作，一捅即回，不能到位后静止不动。

【作　用】

捅刺胃区及身体其他部位。

（三）左斜上捅刺

正捅刺并不多见，斜捅刺在快逾闪电的搏杀中更派得上用场！

1. 右预备势，右手正握刀。（图 3－7）

2. 右脚推动身体，右脚向右斜前方迈进，在右脚落地的同时，右手正握刀由下向左斜上方捅刺，高与肩平后，收回。（图 3－8、9）

在右手刀左斜上捅刺时，上体左转，左脚左后旋一个小角度。（图 3—10）

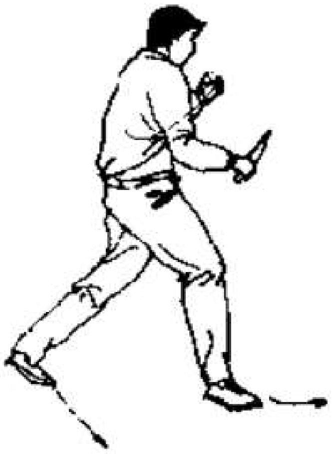


图3－7

图3－8

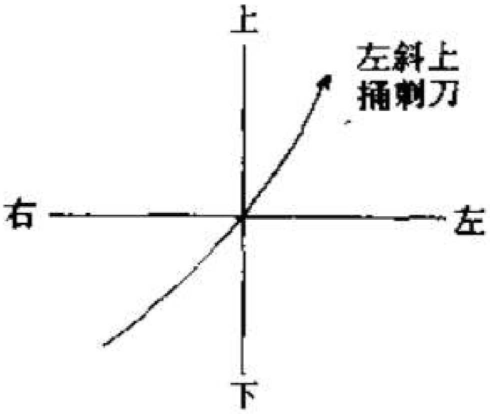


图 3－9

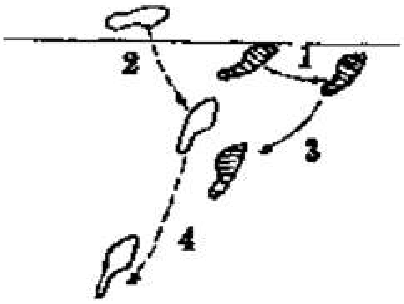


图3－10

3．完成捅刺后，两脚急向后退，离开危险区。注意，这里的“向后”，指的是捅刺时的后方，而不是预备势时的后方。

【说 明】

1．本技术动作，要求右脚向右斜前方上步，上步的同时，右脚尖微内扣，右脚跟外旋。右脚尖的内扣是身体左旋的动力，身体的左旋带动左脚左后旋，使全身形成一股拧劲儿。

2. 脚步的斜进与身法的旋转其实是技击上的让位动作，让位即让开原位，这种技巧在对抗中常用。

3. 捅刺的技法要求与上式相同，唯运动路线改为由右下向左上。这主要是刀本身的斜刺动作加上身体左旋所造成的。

4. 左手向胸腹前伸，作拦截动作。

【作　用】

斜刺敌正面躯体、腰肋部以及背部。

（四）右斜上捅刺

右斜上捅刺动作并不常用，它是由左下向右上方的斜刺动作。

1. 右预备势，右手正握刀。（图 3—11）

2. 左脚向左前方外挪一小步，同时，左手向前方伸出，掌心向右，由左向右掖手；右手握刀斜置左腹前。

3. 接上动，右脚向前上步，同时，右手握刀由左腹侧向右上方斜捅刺。（图 3—12、13、14）

图3－11

图3－12

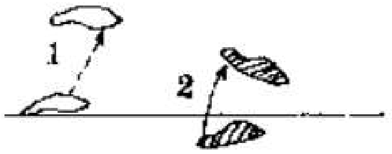


图3－13

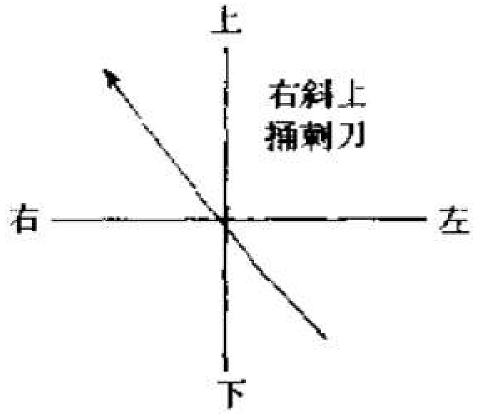


图3－14

4. 右刀刺杀到位后，两脚向左后方斜滑而回，恢复成预备势。

【说　明】

1. 该技术步法略为复杂，是后脚斜垫，前脚直进。要点是后脚往左挪步，使身体离开原位；前脚直进，近身搏杀。整个步法应该在半秒钟内完成，整个右斜上捅刺动作不超过半秒钟。

2. 左脚左挪，体微右转，同时做左掖手，动作很顺。左掖手之后的右斜上捅刺要快，中间不能停顿。

【作　用】

掖去对手右刀的挺刺，几乎同时攻其右肋！

（五）左平刺

即刀尖向左，刀身平置，握刀手手心向下的从右向左的平平刺击。

1. 右预备势，右手正握刀。（图 3－15）

2. 右脚推动，身体斜进，右脚向右斜前方移进。同时上体左转，右手摔刀如击摆拳，从右向左平刺，刀尖朝左，刀刃朝

前，右手心向下。（图 3—16、17）

3. 随右手的挥刀，身体的左转，左脚按逆时针方向划一小弧。（图 3—18）

图3—15

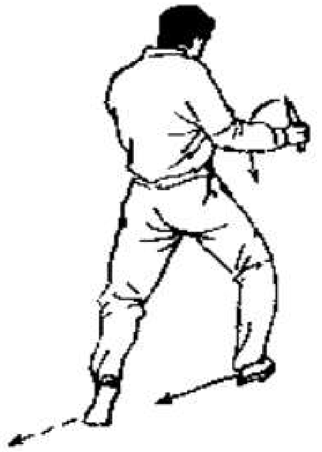


图3—16

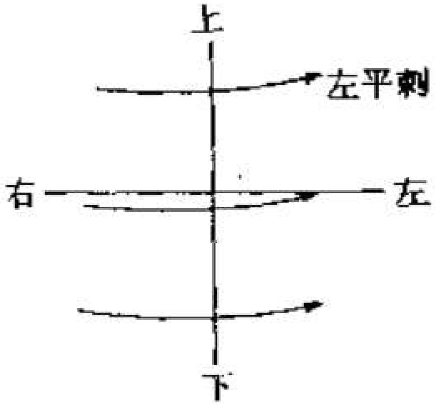


图3—17

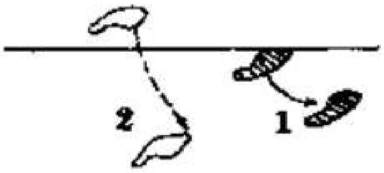


图3—18

4. 两脚后移，右手刀收回成预备势。

【说　明】

1. 左手放在胸腹前做拦截动作。

2. 右刀向左平刺，可分上中下三盘，身体的沉浮也可以随机而行，不可死板。

3. 本技术步法一般是向右前方斜进，一边斜进一边让位。

4. 身体左旋，左脚逆旋，右手挥刀左旋，全身形如陀螺猛旋，借旋的力量挥刺。

5. 右臂的挥刀动作有如打摆拳，但大小臂之间的夹角随机而变，大小并不固定。

【作　用】

下盘平刺大腿；中盘平刺肾区、后心、大臂；上盘平刺头、颈。

（六）转身右平刺

与左平刺相反，右平刺即从左向右的平平刺击。

1. 右预备势，右手正握刀。（图3—19）

2. 右脚收于左脚右侧，随即左脚向前上步落地，同时左手握拳从左向右平平挥击，力点在拳面，体右转；右手持刀放于右肋侧。（图3—20）

图3—19

图3—20

3. 接上动，上体继续右转180°，右腿屈膝随转体右脚提起（也可向前落地）；同时随转体动作，右手正推刀从后向前从

左向右平平刺击，高与颈平。（图 3—21、22、23）

图3－21

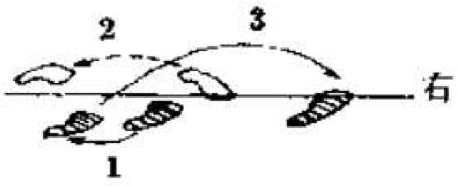


图3－22

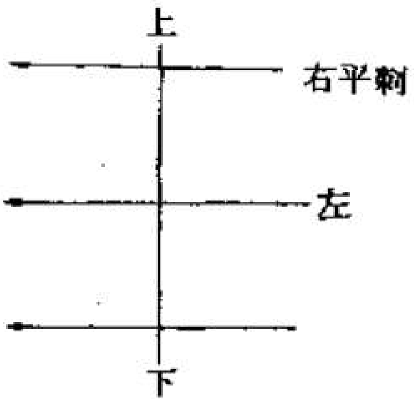


图3－23

4. 右脚落于左脚侧，左脚向后退一步成右预备势。

【说　明】

1. 转身右平刺，从动作技术而言，是平平的右刺；若从格斗双方的形态而言，其实是一种前刺攻击。

2. 转身右平刺时，退右脚、上左脚、提右脚，这是一个很有机的自然组合，退右脚是为了让开对手的攻击，上左步在于抢攻。这时的动作关键是左脚尖必须回扣，脚后跟不要踏实。

3. 转身动作是很重要的，但转身之前的左手弯击（类似于摆拳）更重要！左手的弯击无论是用于攻击还是防守，从技术上来讲，都能使全身产生一个右旋的趋势，为下一步的转身开路。

4. 左脚上步的内扣产生身体右旋的动力，随之右脚的提起更为身体右旋带来方便，全身犹如一根轴，这根轴在转。轴的转动带动右手的平刺。

5. 右手的平刺动作，大小臂必须弯曲而不能伸直，手心朝上，刀身与小臂之间的夹角是随遇而伸展变化的。

【作　用】

1. 右脚后退一小步是让开对手的攻击。

2. 左脚上步左手弯拳可以击打对方右手直刺时的肘部，这是防守；左脚上步左手弯拳也可以主动攻击对手的任何一个部位，这是进攻。

3. 转身右平刺出其不意地狙杀对手的颈部。

（七）左斜下刺

左斜下刺与左平刺技术相类似，唯角度不同，它是从右上方向左斜下方的刺击。

1. 右预备势，右手正握刀。（图 3—24）

2. 左脚推地，重心前移，右脚提起向右斜前方迈进，落地。右脚落地同时，右手刀从体侧抬起，随即从右上方向左下方斜刺，刀尖向左下方。（图 3—25）

3. 右手刀刺到位后拧刀收回，同时，两脚向后移动离开危险区，成预备势。（图 3—26、27）

图3--24

图3—25

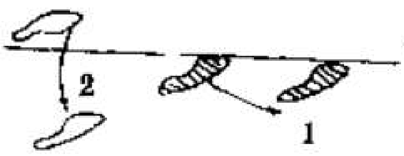


图3－26

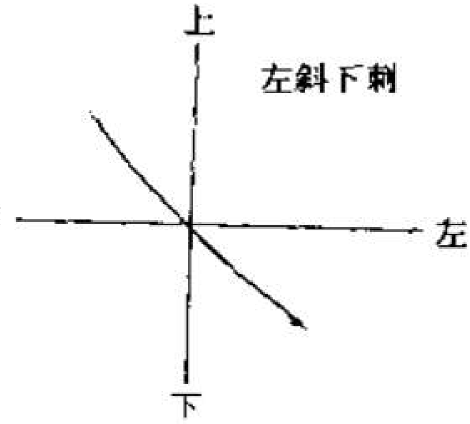


图3－27

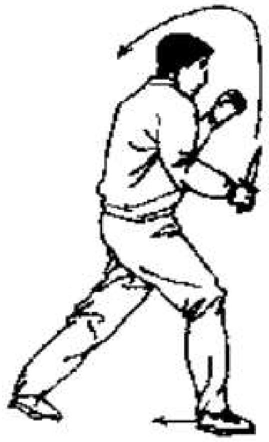


图3－28

【说　明】

1. 两脚是斜进的，即右脚向右前方斜进，左脚跟着斜进，这是让位攻击的常用步法。

2. 右手刀的刺杀，动作幅度不要太大，大小臂角度随遇调节。

3. 完成动作要突然，完成后要迅速撤离危险区，不得拖泥带水。

【作　用】

从右上方斜刺对方身体。

(八)后下刺

向后刺击的动作多用于缠斗。后下刺是对付后抱腰的常用刺法之一。

1. 右预备势，右手正握刀。(图 3－28)

2. 左手向上提起，抓住自已右肩；右臂屈肘，从前向后贴肋顶撞。

3. 接上动，右脚微向后退，同时，右手握刀屈肘(大小臂

小于 90°)举起，从右肩上方向左斜下方刺击！(图 3—29、30)

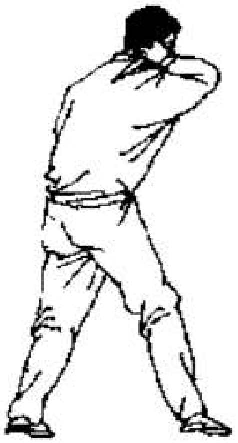


图3--29

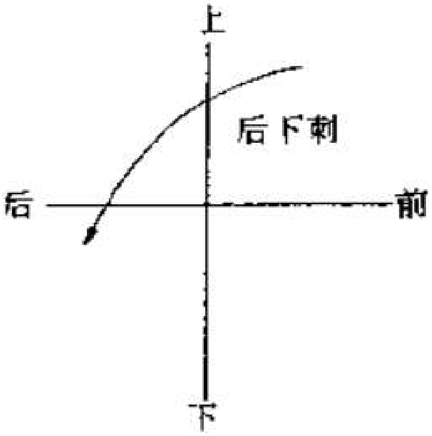


图3--30

【说　明】

1. 右手屈肘后要贴肋，贴肋撞肘杀伤力极强。

2. 左手要紧抓右肩。

3. 右手刀从右肩上方向后刺，要求手腕贴肩、小臂贴耳，这样才不会刺伤自己。

(九)旋后刺

旋，指使刀尖朝前改变为刀尖朝后，旋后刺一般用于刺杀身后之敌。

1. 右预备势，右手正握刀。(图 3—31)

2. 右手臂内旋 180°，使刀尖朝后，随即右手刀从前向后短距离刺击。(图 3--32、33)

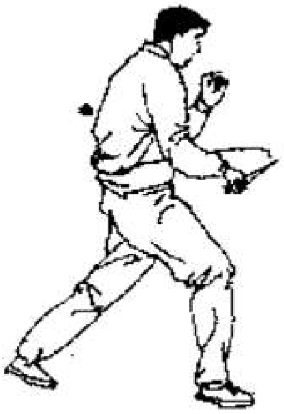
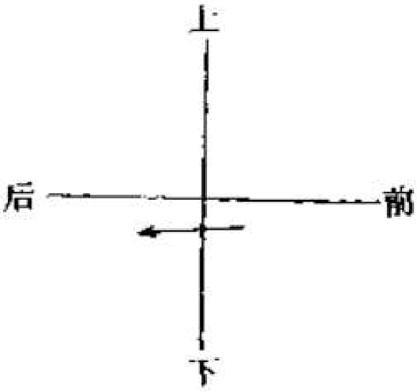
 

图3—31　　图3—32　　图3—33

【说　明】

旋刀、刺刀一气呵成。

【作　用】

敌从后抱我(连臂),我向后反刺其腹。

(十)转身后刺

凡用于正面攻击的刀法,都可以用于转身后攻。转身刺的作用有两个:一是刺击身后之敌,二是对付群敌。

1. 右预备势站立,右手正握刀。(图 3—34)

2. 身体左转 180°,以右脚为轴,左脚后退一大步,成为右脚在前面对对手的预备势。(图 3—35)

3. 随着左脚的后退,身体的旋转,右手刀随即向后刺击。

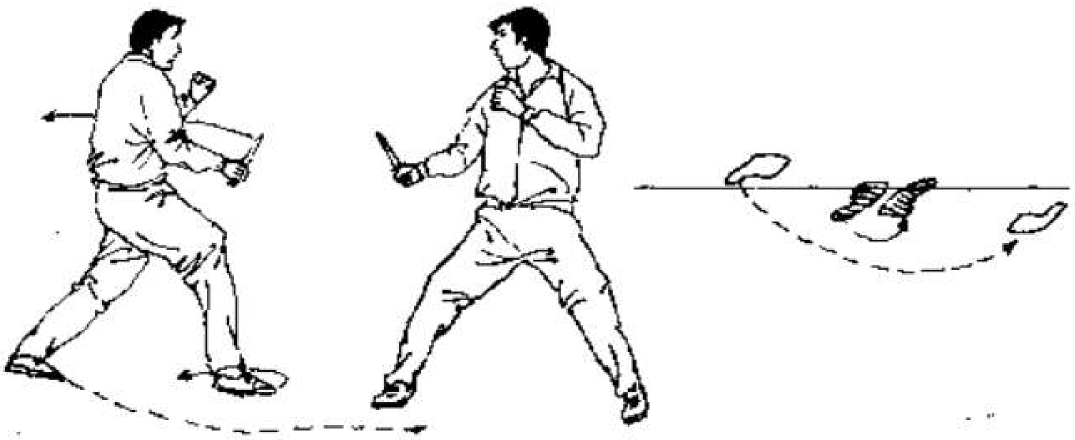


图3－34　　图3－35　　图3－36

【说　明】

1. 转身顺畅与否是很重要的，这就要求一边转身一边退左脚，动作自然而流畅。（见图 3—36）

2. 转身、退步与右手刀的攻击要视为一个完整的动作，不可分割开来。

二、反握刀刺杀技术

反握刀，指的是刀身在小指一侧的握刀方法。

（一）正下刺

正下刺，即从上往下的刺杀，用于攻击对手的躯体、四肢。

1. 右预备势，右手反握刀。（图 3—37）

2. 在右预备势的基础上，左脚推地，右脚前迈一步落地，左脚跟进，同时右手反握刀从上向下正刺。（图 3－38、39、40）

也可在左预备势的基础上，左脚向左前方滑进，右脚跟进，同时右手反握刀正下刺。（图 3—41、42）

图3－37

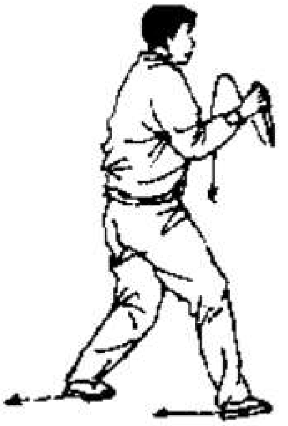


图3－38

图3－39

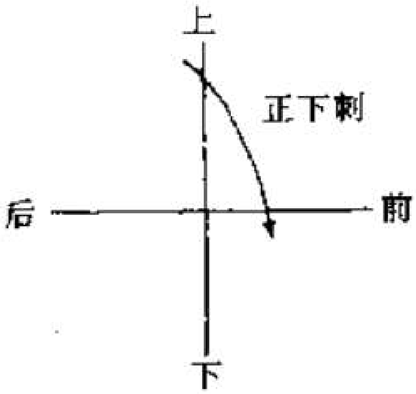


图3－40

图3－41

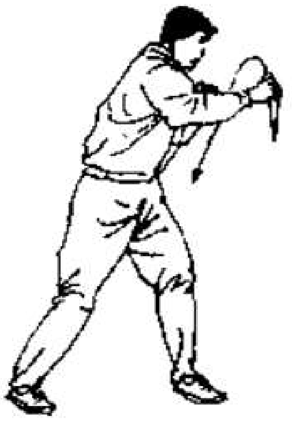


图3－42

特殊的正下刺用于攻击倒地的对手：左脚向左前方斜滑而进，右膝向下跪地的同时，右手反握刀向下正刺到地。

3. 所有攻击到位后必须立即收刀，身体离开原位，恢复成预备势。

【说　明】

1. 一般来讲，反握刀时，右手握刀左脚在前，用左手开路右刀攻击。但是，在实战中又不能太死板，右手反握刀右脚在前同样可以攻击。

2. 右脚在前的反握刀攻击，以前滑步为基本的配合步法，即滑进的同时向下扎刺，随后收刀回势。

3. 左脚在前的右手反握刀，一般要先用左手开路。在步法的配合上，左脚的前进并非直进，而是斜进，斜进的步态给右刀的下刺提供了方便。

4. 跪地的正下刺专门用于击刺倒地的敌人，左脚的滑进和右膝的下跪都有其技击意义，不可忽视。

【作　用】

刺杀对手身体；刺杀攻击过来的对手的中下盘、手和脚；击刺倒地的对手。

（二）左斜下刺

即从右上方向左下方的斜刺。

1. 左预备势（或右预备势），右手反握刀。（图 3—43）

2. 在左预备势的基础上，右脚迅速向右前方斜上一大步，左脚跟进，在右脚落地的同时，右手反握刀从右上向左下斜刺。（图 3—44、45）

图3－43

图3－44

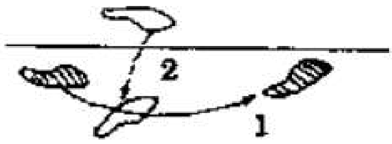


图3－45

或在右预备势的基础上，右脚迅速向右前方斜上一小步，左脚跟进的同时，右手反握刀从右上向左下斜刺杀。（图3－46～49）

图3－46

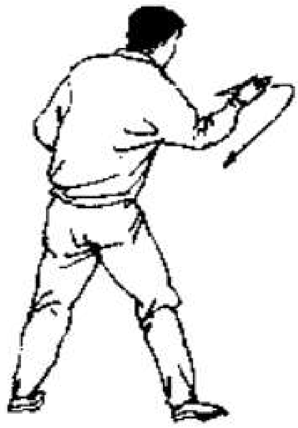


图3－47

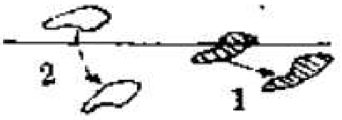


图3－48

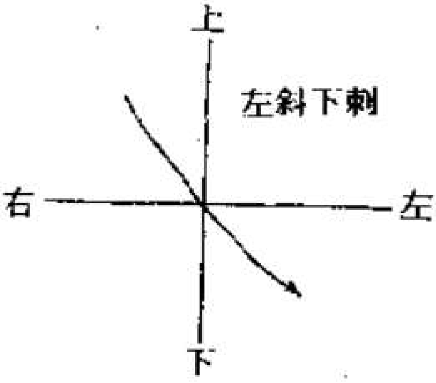


图3－49

3. 两脚迅速后退，离开危险区，恢复成左预备势（或右预备势）。

【说　明】

1. 无论左势右势戒备，攻击时右脚都向右斜前方进步，使身体斜进。

2. 身体、步法的斜进与右刀的斜下刺是一个整体。

3. 刺刀没有预动，动作突然；收刀要迅速，一出即发，中途无停顿。

（三）右斜下刺

右斜下刺有两种表现形式：侧面刺和正面刺。

1. **侧面右斜下刺**

（1）右预备势站立，右手反握刀。（图 3—50）

（2）右脚向左前方横挪一步，同时，右手握刀从左上方向右下方斜刺。（图 3—51、52）

图3－50

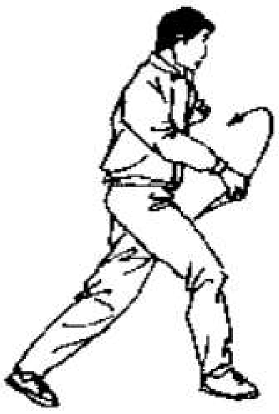


图3－51

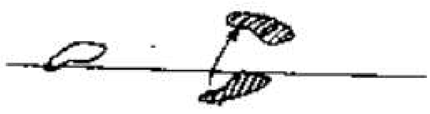


图3－52

（3）右脚收回，右刀收回成预备势。

【说　明】

此式的关键在于步法上，即右脚的左挪，是让开对手直刺攻击的巧妙手段。让位击刺，最为有效。

2. **正面右斜下刺**

（1）右预备势站立，右手反握刀。（图 3—53）

（2）右脚向右前方斜进一步，左脚跟进同时，右手握刀从左上方向右下方（其实是向前下方）斜刺。（图 3—54、55、56）

图3－53

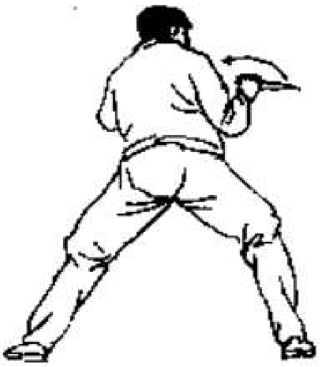


图3－54

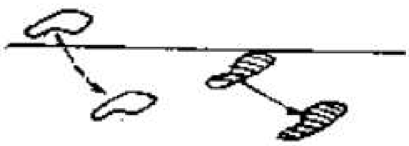


图3－55

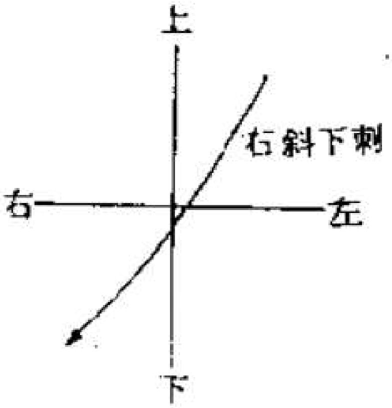


图3－56

(3)两脚后滑，收刀成预备势。

【说　明】

此式的步法是右斜进，身步斜进。刀迎击正面，这是极妙的攻杀技巧。刀子的刺杀，从对抗而言，是从上向前下方的刺击，这一点一定要注意。

（四）左平刺

即从右向左的水平刺击。

1. 右戒备势，右手反握刀。（图 3－57）

2. 右脚向右斜前方滑进，左脚跟进，同时身体微左旋，右手反握刀从右向左水平刺击，右手心朝上，一般与颈、心脏同高。（图 3－58、59、60）

3. 两脚后滑，右手收刀成戒备势。

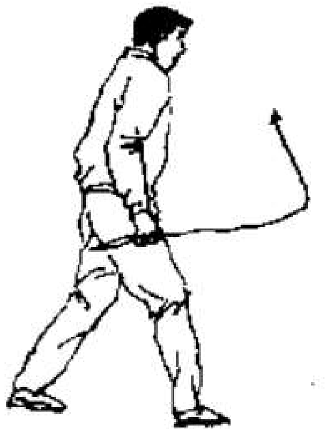


图3－57

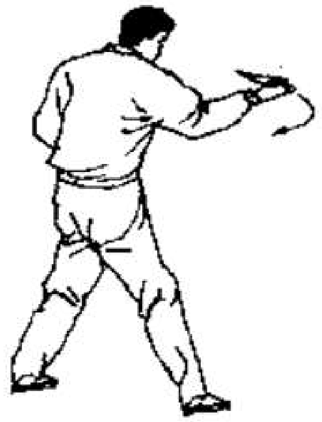


图3－58

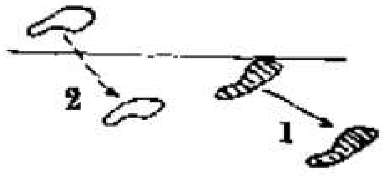


图3－59

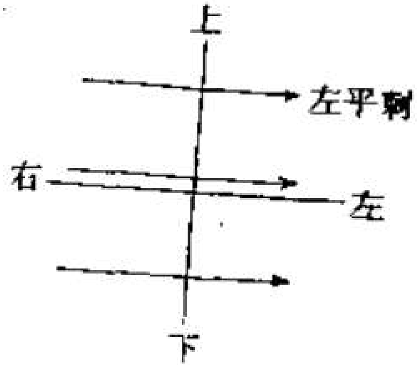


图3－60

【说　明】

两脚旨在斜进。右刀的左平刺，一般较适合用于刺击对手的心脏，因而刀身要放平。

【作　用】

刺击正面的颈、喉、心脏和背面的后心。

(五)右平刺

即从左向右的水平横刺。

1. **让位右平刺**

(1)右戒备势，右手反握刀。(图 3－61)

(2)右脚向左横挪半步，同时右手反握刀从左向右横刺，上中下三盘皆可。(图 3－62、63)

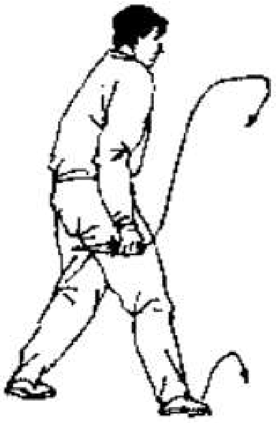


图3－61

图3－62

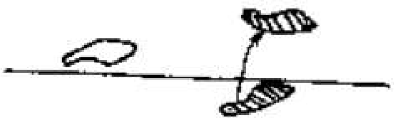


图3－63

(3)收刀成右戒备势。

【说　明】

这是反握刀右戒备势最常用的反击刀法，其关键在于：右脚左挪，让开对手的直线攻击；右刀的平刺可随遇刺杀对方的上中下盘。

2. **转身右平刺**

（1）左戒备势。右手反握刀。（图 3－64）

（2）左脚向前滑进一小步，重心前移，同时左手握拳从左向右平击，其动作形如拳击中的平勾拳。（图 3－65）

图3－64

图3－65

（3）接上势，身体猛向右旋转 270°，右脚提膝（也可以反上一步）；同时，借身体的右旋甩出右手，右刀经左向右平刺。（图 3－66、67、68）

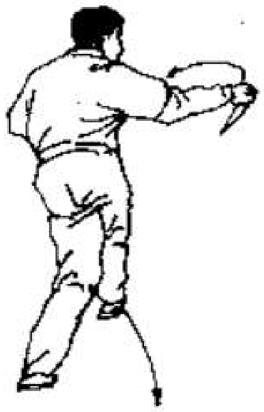


图3－66

图3－67

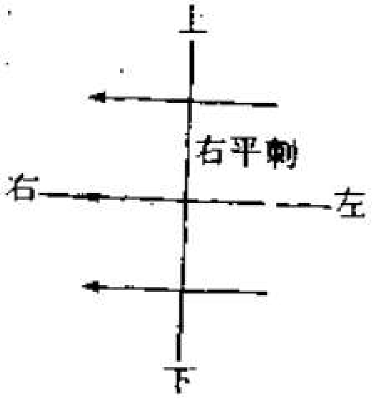


图3－68

（4）两脚后滑，收刀成右戒备势。

【说　明】

此式两手的动作，从手搏的角度而言，即是一记左平勾拳接一记转身鞭拳。两手连贯与否，在于身体的旋转。

【作　用】

(1)先用左拳攻击对手，再转身用刀子平刺对手。

(2)对方主动直进攻击，我用左手向右击其右肘，使其右手失去目标，随后我转身用刀子平刺对手。

(3)刀子可随遇刺对方腿肚、膝窝、大腿、臀部、腰腹、胸背、颈等各个部位。

(六)后　刺

后刺包括后直刺，后上挑刺，后斜挑刺等多种形式。

1. 左戒备势时，后刺用于攻击身后之敌；右戒备势时，后刺用于攻击前方之敌。

2. 在左戒备势的基础上，右手反握刀向后直刺、挑刺或斜挑刺！可配合后滑步。(图 3—69、70、71)

图3－69

图3－70

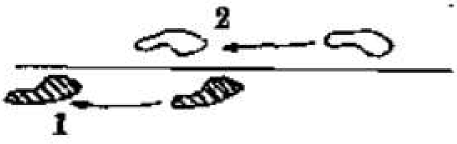


图3－71

在右戒备势的基础上，上体左转 180°，随即右手反握刀向前直刺、挑刺或斜上刺，配合前滑步。（图 3—72、73、74）

图3－72

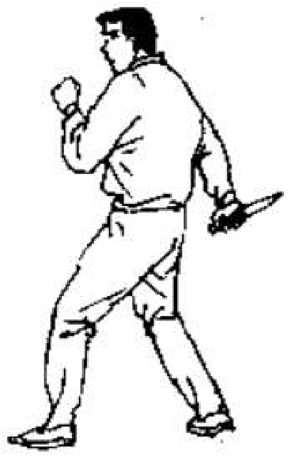


图3－73

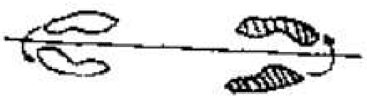


图3－74

3. 滑步回身，收刀成戒备势。

【说　明】

后刺多从下往上刺，动作简洁，迅速自然，令敌防不胜防。

（七）转身刺

其实，凡向前刺击的动作都可以转身刺杀。具体用法请读者自己融会贯通，这里不再赘述。

第二节　划的基本技术

划是刀法中最轻巧最灵活的技法。划是以整个刀刃为力点，进行不空状态的拖击，因而随划随效。有时不小心就会被刀子划破皮肉，这是常有的事。

刺是直入体内深处的攻击。与刺不同，划是作用于浅表的攻击，它一般不能危险内脏，因而用划刀来攻击不太会出人

命，它的攻击效果是：加大伤口长度，加大出血量。

胡乱挥刀就有可能拉成长长的一道伤口，因而要注意：切莫对着颈动脉乱挥乱划，颈总动脉如果划破是无法急救的。

一、正握刀

正握刀除惯于挺刺、捅刺外，还惯于平划、斜划，其灵巧性极高。

（一）左平划

即向左平平划击的技法。

1. 右戒备势，右手正握刀。（图3—75）

2. 左脚推地，右脚向前或向右斜前方进一步，左脚跟进，右手正握刀从右向左平平划击，上中下三盘都可取用。（图3—76、77、78）

3. 右脚向后推地，两脚后移，离开危险区，右手刀收回成戒备势。

图3—75

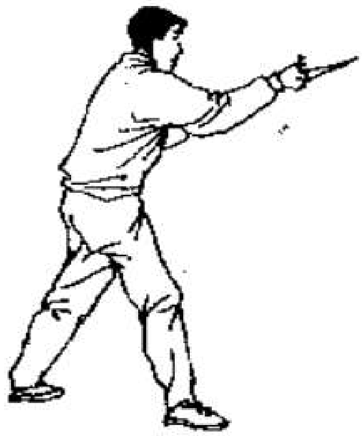


图3—76

图3－77

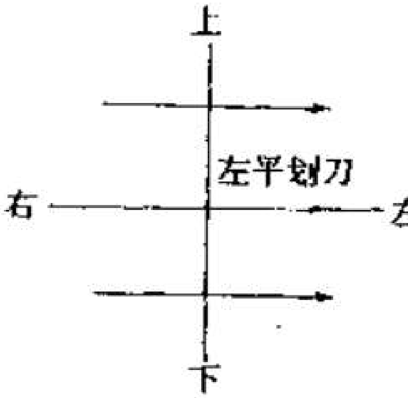


图3－78

【说　明】

滑步左平划刀的技术，其速度之快，简直可以用“黑夜中的闪电”来比喻，要求右手刀一挥即没，上中下三盘随遇攻击。

【作　用】

上盘划颈；中盘划胸腹及手臂；下盘划击大小腿肌'　。

(二)右平划

右平划刀一般接在左平划刀的后面，第一刀开路，第二刀攻击。

1. 右戒备势，右手正握刀。(图3—79)

2. 左脚蹬地，右脚迈进同时，右手正握刀由右向左平划，上中下三盘随意取用。(图3—80)

3. 在右脚前迈落地的一瞬间，右手握刀从左向右平平划击，上中下三盘随意取用，一般多取咽喉、颈动脉。(图3—81、82、83)

4. 两脚后移，迅速离开危险区，收刀成戒备势。

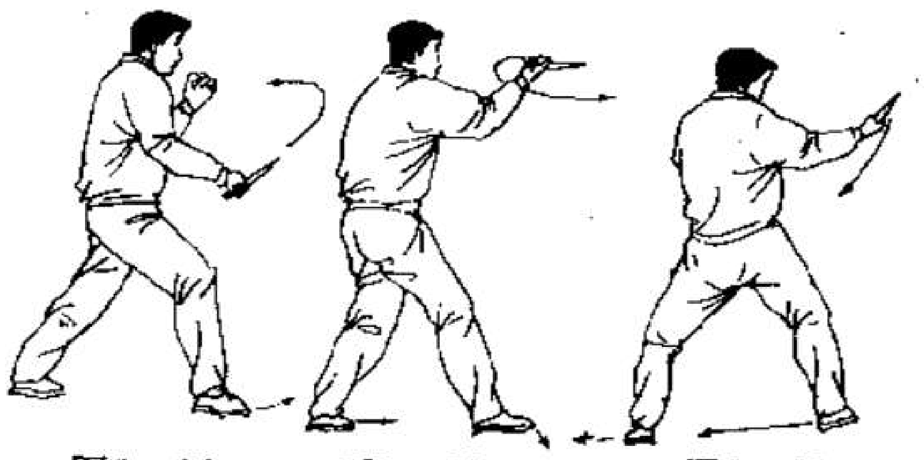


图3－79　图3－80　图3－81

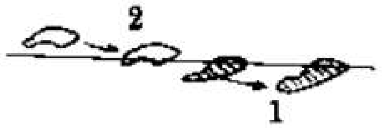


图3－82

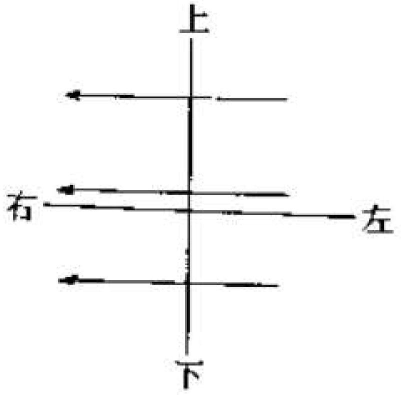


图3－83

【说　明】

1. 身体前移攻击后又迅速后移，要快捷突然。

2. 一步两刀，在右脚前移过程中（还没落地时）左划刀挥出；在右脚到位落地时，右划刀宣告完成。一个滑步过程中完成快速的两刀。

【作　用】

一般是第一刀横划对方手脚，第二刀攻击其身体。

(三)左斜下划

即从右上方向左下方斜划的技法，多用于以攻对攻，拦截直进之敌的手或脚。

1. 右戒备势，右手正握刀。(图 3—84)

2. 右脚向前滑进一步，左脚跟上，同时右手握刀从右肩上方向左下方斜斜划击。(图 3—85、86、87)

图3—84

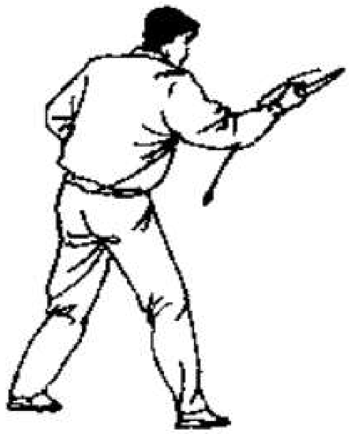


图3—85

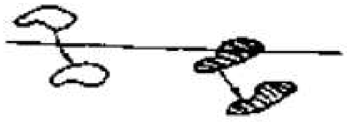


图3—86

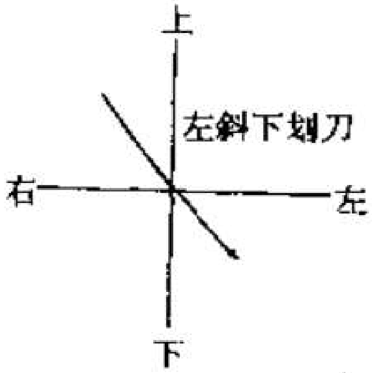


图3—87

3. 两脚后滑退回，收刀成右戒备势。

4. 在动作 2 中，右脚可以向右横挪一步，左脚跟滑，完成

左斜下划刀动作。

【说　明】

1. 左斜下划刀的要点就是一个“斜”字，不但可以斜线直接攻击，而且可以以斜破直，封住敌人的正面攻击。

2. 当用刀子进行主动进攻时，用前滑步；当用刀子作正面拦截封锁时，用右滑步。当然，无论用于直接攻击还是拦截封锁，都可用斜进步。

【作　用】

1. 主动攻击，划割颈动脉、手臂、身体、大腿。

2. 拦截封锁，当对方用拳脚向我攻击时，我用斜划刀划击其手和脚。

(四)左斜上划

左斜上划刀惯于封锁高拳高腿，即对付攻击我上盘的拳脚。

1. 右戒备势，右手正握刀。(图 3—88)

2. 右脚向右横挪半步，左脚跟滑半步，同时右手挥刀从右下方向左上方斜划，边划刀边回收。(图 3—89、90、91)

图3—88

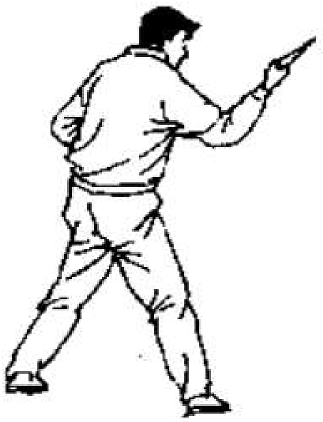


图3—89

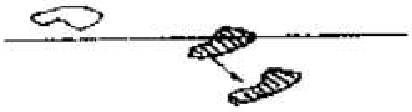


图3－90

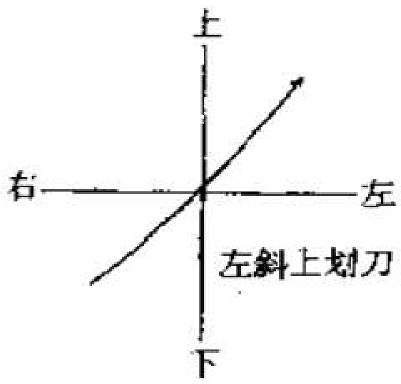


图3－91

3. 继用其他刀法攻击。

【说　明】

左斜上划刀多作为其他刀法的开路先锋，因而此刀之后还必须紧接一种刀法攻防。

两脚的右挪是必须的，这一点是由对抗的特点所决定的。

任何划刀都有个“边划边收”的过程，“收”是为第二次攻击作准备。

【作　用】

虚晃或划割攻击自己上盘的拳脚。

(五)右斜下划

即从左上方向右下方的斜划动作。

1. 右戒备势，右手正握刀。(图3－92)

2. 右脚向左横挪一步(或右脚屈膝提起，或左右两脚跳起换步)，同时右手握刀从上向右下方划击。(图3－93、94、95)

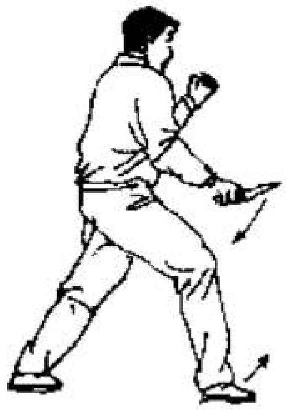


图3－92

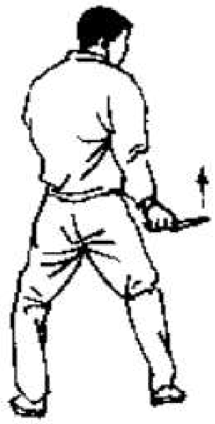


图3－93

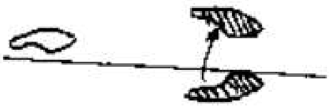


图3－94

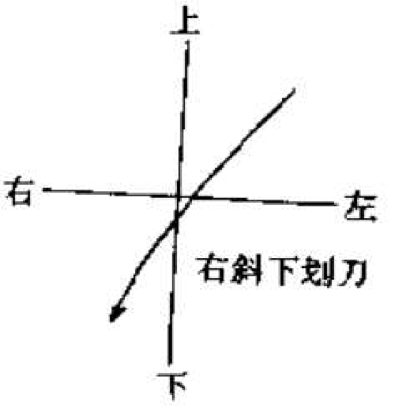


图3－95

3．继用其他刀法攻击。

【说　明】

划刀要同步法、身法相一致。

【作　用】

敌用刀攻我上盘，我矮身攻其下盘（大腿）；敌用刀直攻，我向左挪步（或提膝或跳换步）同时，右斜下划其手臂；敌用脚踢我，我则以同样技法还击。

（六）下划刀

江湖打斗中，下划刀多用来划割对方的脸，旨在破相。但在武术对抗中，下划刀多用于虚晃，攻击被砸刀代替。

1. 右戒备势，右手正握刀。（图 3－96）

2. 右脚前滑一小步，左脚跟进，同时右手握刀从上向下作小幅度的划击。（图 3－97、98、99）

3. 紧接上势，继续用其他刀法攻击。

图3－96

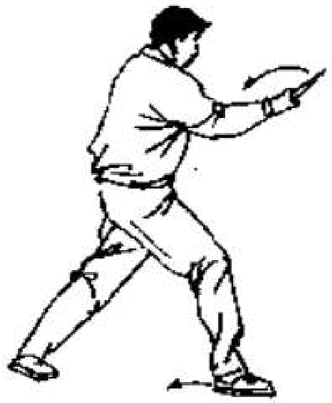


图3－97

图3－98

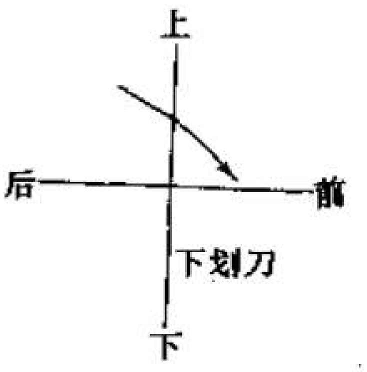


图3－99

【说　明】
步幅要小，划刀的幅度也要小。

(七)右斜上划刀

1. 右戒备势，右手正握刀。(图 3—100)

2. 上体左转 180°，身体朝后，眼往前看，右脚微向前进，脚掌踏地，后跟上翘，右膝内合下沉，朝向左后方(即类似跪步)，同时右手握刀从下向上或右上方斜划，高与档平。(图 3—101、102、103)

图3—100

图3—101

图3—102

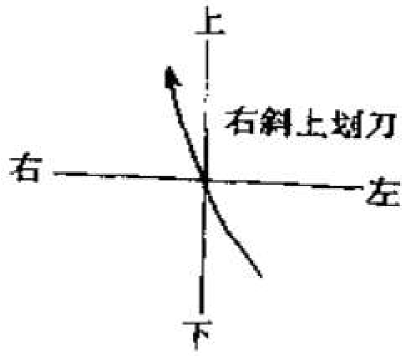


图3—103

3. 收刀成戒备势。

【说　明】

此式的关键在于身体的左转，身体左转使臀部对着前方，这样的姿势极利于上划刀。

右膝下沉，几乎着地，这有利于划刀攻击下盘。

【作　用】

1. 主动攻击敌人裆部。

2. 当对方用左脚攻我右侧时，我可先用右肘对顶，继用刀子划其左大腿内侧肌肉。

3. 当对方左脚在前站立时，我主动进攻用刀划其左腿内侧肌肉。

(八)转身划刀

凡用于正面攻击的划刀法，都可以于转身攻击。

二、反握刀

反握刀由于生理限制，多从右向左划击，而从左向右的划击并不常用(除缠斗外)。

(一)左平划

1. 左戒备势，右手反握刀藏于身后。(图 3—104)

2. 左脚向左前方斜上步，同时右脚跟进，右手反握刀从后向前从右向左平划刀。(图 3—105、106)

或者右脚向前上步，脚尖内扣，同时左转身，右手反握刀从右向左平划。(图 3—107～110)

3. 继用其他刀法攻击。

图3－104

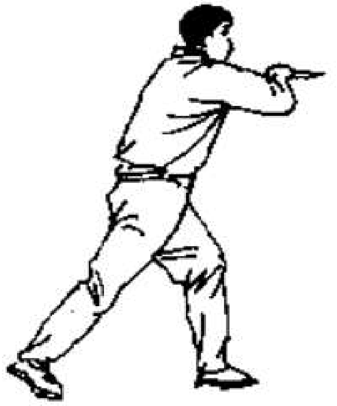


图3－105

图3－106

图3－107

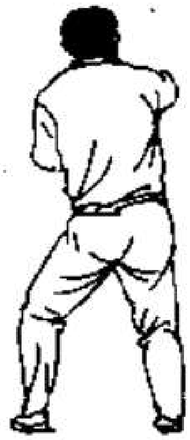


图3－108

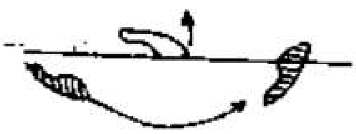


图3－109

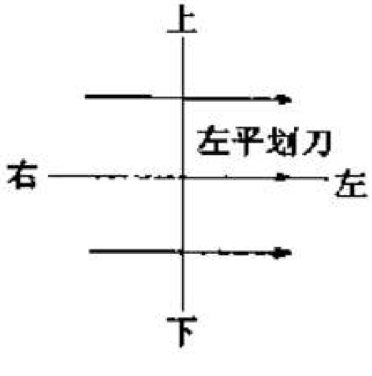


图3－110

【说　明】

1. 左平划常用的是两种步法的配合，其中左脚斜上步较直接；右脚上步的平划刀较凶猛。

2. 平划刀一般用于划击颈动脉，是杀人夺命刀法。

【作　用】

平划颈动脉；平划腰肌、腿肌、臂肌。

(二)左斜下划刀

即从右上向左下的划刀法。

1. 左戒备势，右手反握刀。(图 3—111)

2. 左脚向左横挪半步，随即右脚向前上步，脚尖内扣，脚跟抬起，同时右手握刀从右上向左下斜划！(图 3—112、113、114)

3. 继用其他刀法攻击。

图3—111

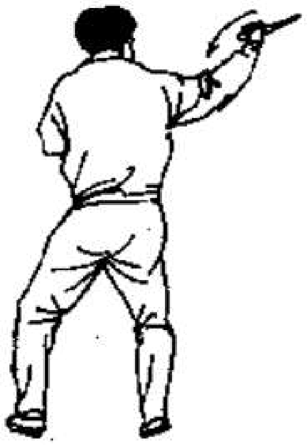


图3—112

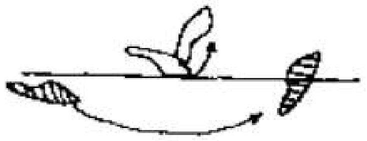


图3－113

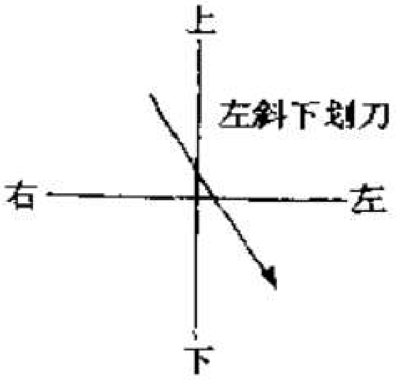


图3－114

【说　明】

此处所用步法，是左脚横挪(或后挪)一小步，右脚弧进；右手刀的划击主要借助身体的左转来划出一个漂亮的刀法。

【作　用】

1．主动攻击，斜划颈动脉。

2．拦截封锁，斜划敌攻击而来的手或脚。

(三)左上划刀

左上划刀是右戒备势反握刀时用于对付右戒备势对手的方法。

1．右戒备势，右手反握刀。(图3－115)

2．左脚向左前方上步，上体前俯，身体下沉，同时左转身右手握刀向前方(上方)斜划。(图3－116、117)

3．也可以右脚前移一小步，身体左旋，左脚逆转一小弧度，借转身之势，右手刀从右下向左上斜划。(图3－118～121)

4．继用其他刀法攻击。

图3－115

图3－116

图3－117

图3－118

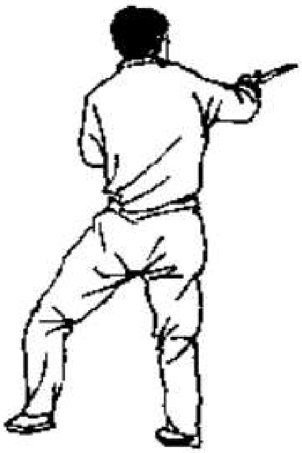


图3－119

图3－120

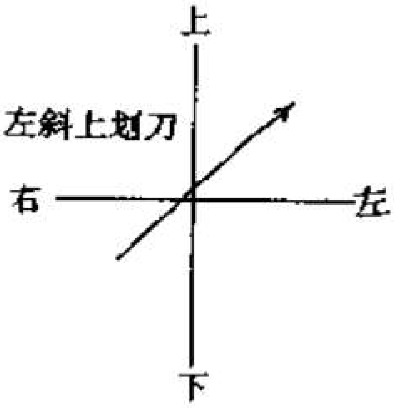


图3－121

【说　明】

左脚向左前方斜上步时，左手一般要做拦截动作；左转身的划刀多用于抢攻，因而对步法的要求特别快，刀法要借旋身来完成；刀法划击可高可低，位置并非固定。

【作　用】

1. 当敌用右手刀向我直刺时，我用左手右拦，同时上左斜步右手刀斜划其右肋或右颈动脉。

2. 当敌用右戒备势直线攻击我时，我让位同时右刀斜划敌咽喉或裆部。

3. 当敌用右刀直线攻击时，我让位同时右刀斜划其手臂。

（四）上划刀

这是近身搏斗刀法。

1. 右戒备势，右手反握刀。（图 3—122）

2. 两脚微蹬地，上体抬起同时，右手握刀由下向上划击。（图 3—123、124）

图3－122

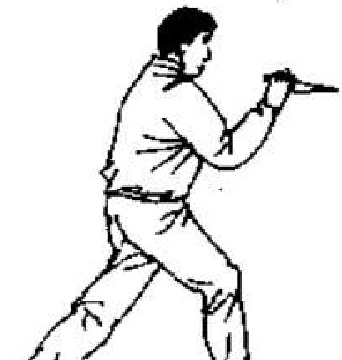


图3－123

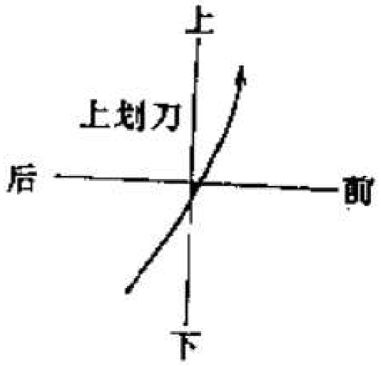


图3－124

3. 继用其他刀法攻击。

【说　明】

上划刀贵在突然，有突然性，才能出奇制胜。

【作　用】

近身缠斗时划割对方裆腹，或划击任脉线一带。

第三节　砸的基本技术

砸，指以刀柄尖突为力点的攻击。对于善用刀者而言，砸，无疑是对刺与划的最方便的补充。某些地方，用刺或划的技法会觉着勉强，用砸法就比较顺手。比如：当我右手正握刀对敌时，敌用脚踢我，这时，用刺用划不如用砸，刀柄尖突顺势一击，其腿必废，如再顺势攻击，则追魂夺命！

无论正握刀反握刀，无论运动轨迹如何走向，凡以刀柄尖突为力点的攻击，一律命名为“砸”。

一、正握刀

（一）下　砸

即从上向下的砸击。

1. 左戒备势（或右戒备势），右手正握刀。（图 3－125）

2. 左脚向左横挪半步，右膝下沉，身体下沉同时，右手握刀用刀柄尖突从上向下狠狠敲砸，一砸即收。（图 3－126、127）

或者，左脚向后退一步，上体左转同时，右手握刀从上向下砸击。（图 3－128～131）

图3－125

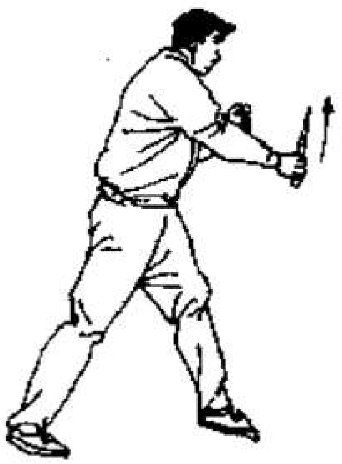


图3－126

图3－127

图3－128

图3－129

图3－130

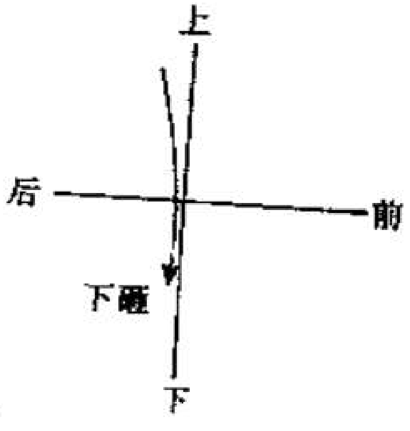


图3－131

3. 继用其他刀法攻击。

【说　明】

下砸步法的配合有三种。

第一种步法是左挪步，左挪步即左脚向左横挪，横挪加沉身（右膝下沉），在让开对手攻击的同时，用砸刀！

第二种步法是左退步，退步一般用于对付敌人长驱直入的攻击，比如敌人用纵深性的腿击时，就非得用退步不可。

第三种步法是随遇调节的，当我用右戒备势时，事实上敌人是无法用腿攻入的，尖突的砸击胜过一把铁锤！

【作　用】

砸击攻过来的腿；砸击锁骨。

（二）斜　砸

这里的斜砸，是指从右上向左下的砸击。

1. 右戒备势，右手正握刀。（图3—132）

2. 右脚向右前方斜进一步，左脚跟进，上体微左转，同时右手握刀柄从右上方向左下方斜砸。（图3—133、134、135）

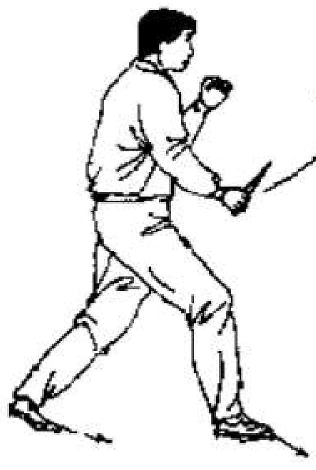


图3－132

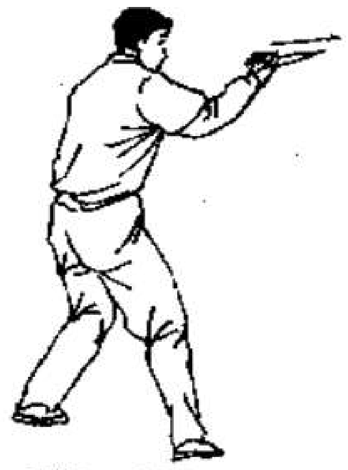


图3－133

图3－134

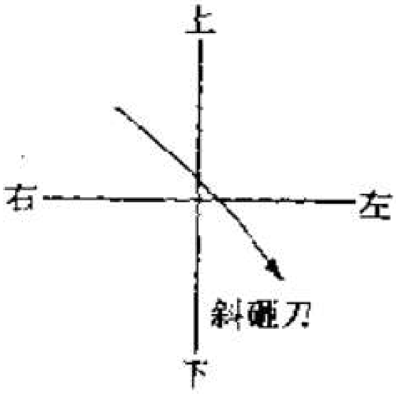


图3－135

3. 继用其他刀法攻击。

【说　明】

身步要斜进；砸刀要脆，一砸即回，这一点与划刀完全不同。

【作　用】

砸击膝关节、肘关节、太阳穴等。

（三）平　砸

即从后向前的砸击。

1. 右戒备势，右手正握刀。（图 3—136）

2. 右脚微向外移（或向后挪），同时，右手握刀柄从右向左水平或微斜砸击。（图 3—137、138、139）

3. 继用其他刀法攻击。

【说　明】

右脚尖外摆，借转体之势右手刀先斜上刺击，接着顺势推出，砸击对手。右手摆动的规迹近似于拳击中的“摆拳”。

图3－136

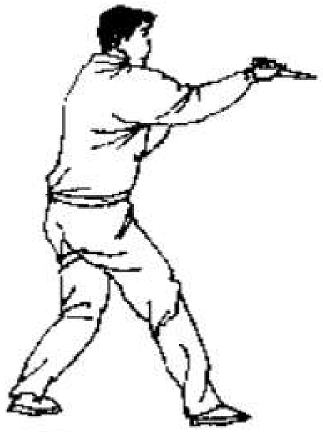


图3－137

图3－138

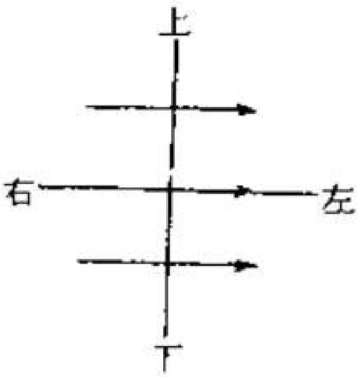


图3－139

【作　用】

当对方右戒备势，砸击其面门、心脏等部位。

(四)横　砸

指由右向左的水平或微斜的砸击。

1. 右戒备势，右手正握刀。(图 3－140)

2. 右脚微向左移(或向前挪)，同时，右手握刀由右向左横砸，上中下三盘随遇取用。(图 3－141、142、143)

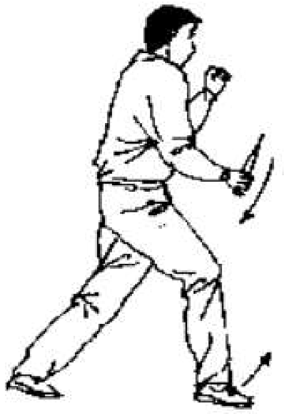


图3－140

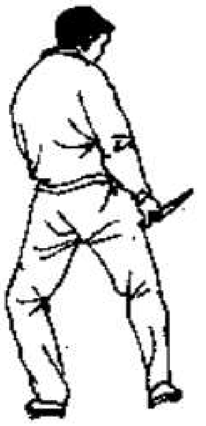


图3－141

图3－142

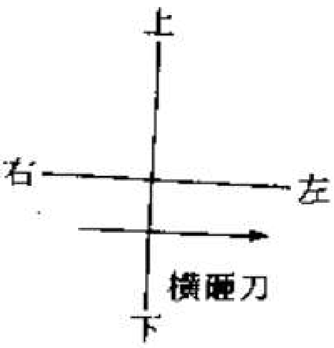


图3－143

3．继用其他刀法攻击。

【说　明】

横砸刀的手法与身法要密切配合，下盘的横砸身体必须下沉，上盘的横砸身体必须拔高。

【作　用】

多用于砸膝、肘等关节及右太阳穴。

二、反握刀

(一)左平砸

即从右往左的平砸动作。

1. 左戒备势,右手反握刀。(图 3—144)

2. 左脚尖外摆,右脚弧线上步于正前方,脚尖朝左,脚后跟上翘,同时身体左转 180°,借转身的机势,右手握刀从右向左横摆。(图 3—145、146、147)

图3－144

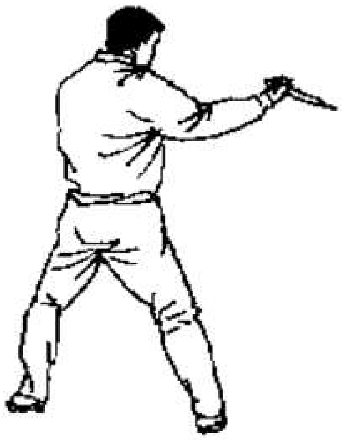


图3－145

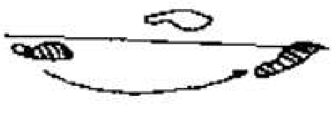


图 3－146

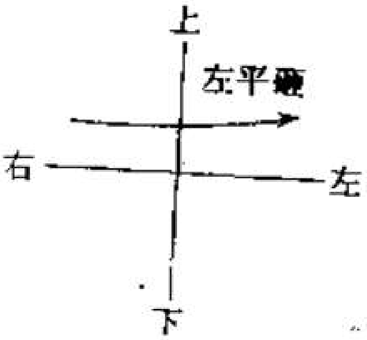


图 3－147

3. 继用其他刀法攻击。

【说　明】

左脚尖外摆，上体左转 180°，右脚弧线上步于前方，身如陀螺旋转；身法的旋转带动右手的摆击，右手摆动如手搏中的“摆拳”，唯作用点在刀柄尖突。

【作　用】

攻击对方后脑、后腰。

(二)左斜上砸

即从右下向左上的砸击。

1. 左戒备势，右手反握刀。(图 3—148)

2. 左脚向左前方斜挪一步，右脚跟进，同时，右手握刀从右下方向左上方挥击，力点在刀柄尖突。(图 3—149、150、151)

3. 继用其他刀法攻击。

图3－148

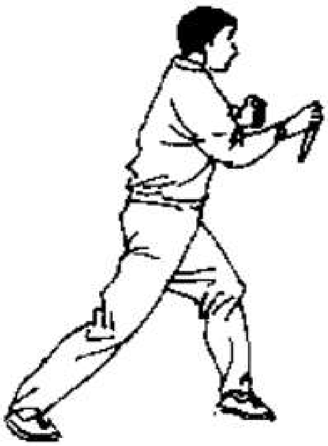


图3－149

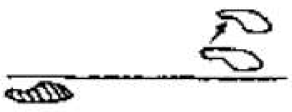


图3－150

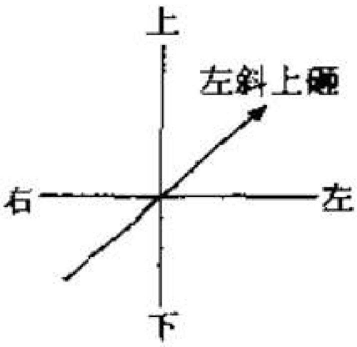


图3－151

【说　明】

挥砸幅度宜小不宜大。

【作　用】

当对方右戒备势时，用左斜上砸法攻敌裆部、心脏、下颚等部位。

（三）左斜下砸

即从右上向左下的砸击。

1. 左戒备势，右手反握刀。（图3－152）

2. 左脚尖外摆，右脚向右前方斜上一步，身体左转90°，左脚微逆旋，同时右手握刀从右上方向左下方斜砸。（图3－153、154、155）

3. 继用其他刀法攻击。

【说　明】

上步、转身与挥砸动作协调一致。

【作　用】

砸击敌人后脑、耳后等要害部位。

图3－152

图3－153

图3－154

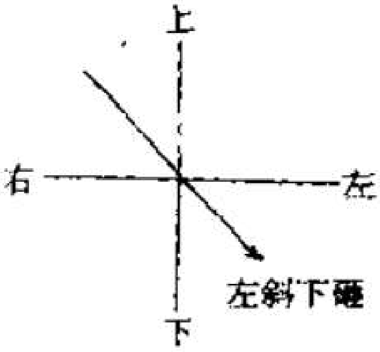


图3－155

(四)提　撞

提撞，即撩，是从下向上的砸击。

1. 右戒备势，右手反握刀。(图 3—156)

2. 右脚微上步，左脚跟上，同时右手握刀从下向上短促提撞。(图 3—157、158、159)

3. 继用其他刀法攻击。

【说　明】

右刀的提撞要短促有力。

图3－156

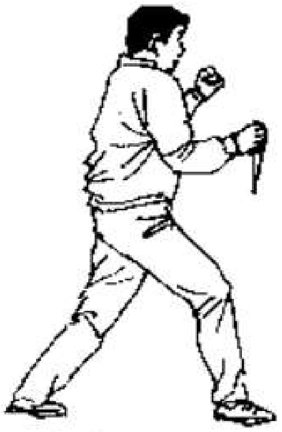


图3－157

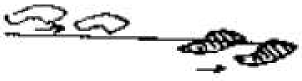


图3－158

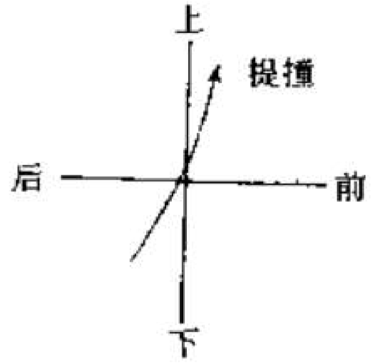


图3－159

【作　用】

提撞敌肘关节、裆部及下颚。

第四节　推的基本技术

推是极为特别的技术，主要由手臂的屈伸完成。

推刀在于抢攻，因而重在速度，一记快速的推刀，可以抢在对手之前封锁他的攻击，这是独特的技法。为了保障推刀技术的完成，推的着力点在刀刃的根部近护手盘的部位。

一、前立推刀

（一）左戒备势站立，右手正握刀或反握刀。

（二）如正握刀，右手将刀竖起，刀尖向上，刀刃朝前，以刀刃根部为力点向前快速推击。（图 3－160、161）

如反握刀，右手将刀竖起，刀尖向下，刀刃朝前，以刀刃根部为力点向前快速推击。（图 3－162）

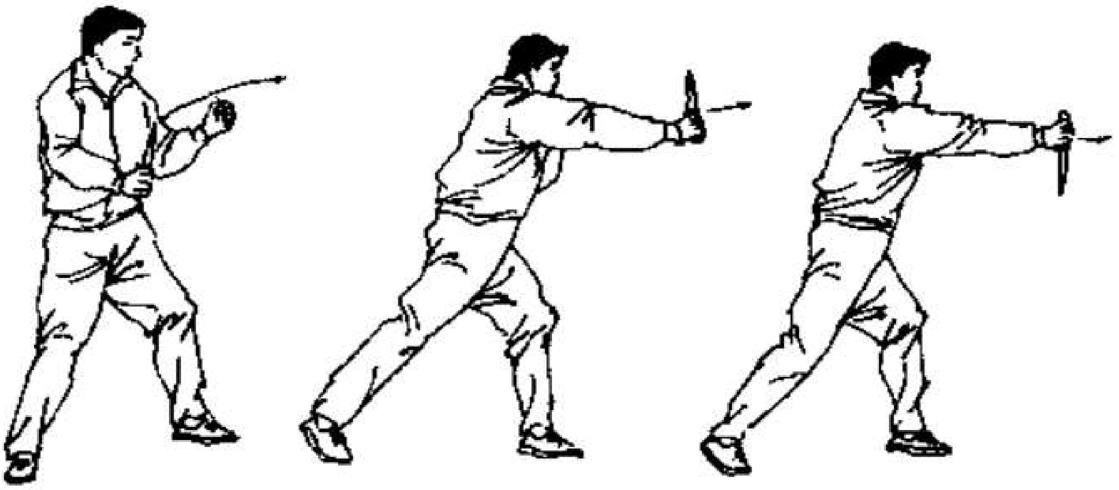


图3－160　图3－161　图3－162

（三）快速收刀。

【说　明】

无论正握刀还是反握刀，都将刀身竖起，刀刃朝前，以刀刃根部为力点，向前快速直线推击。

【作　用】

抢攻、封锁敌手臂，或推击敌脸面。

二、前平推刀

(一)右戒备势，右手正反握刀均可。

(二)如正握刀，右手刀向前平推，刀尖向左向右均可，刀刃朝前。(图 3—163)

如反握刀，一般刀尖向右，刀刃朝前推击。(图 3—164)

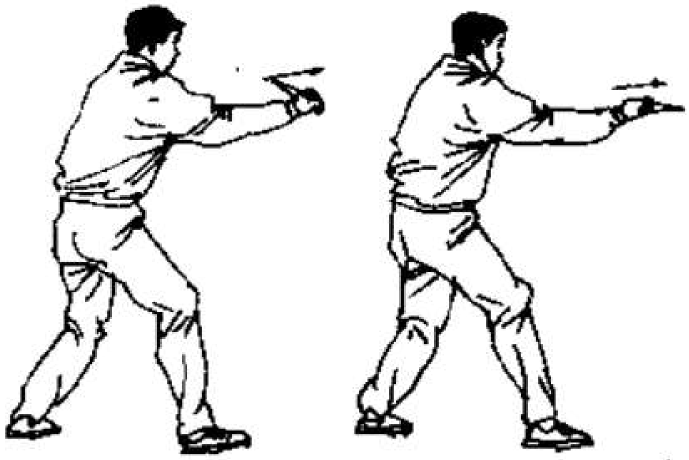


图3－163　　图3－164

(三)推刀后快速收回。

【说　明】

刀尖朝左右方均可，刀身平置，刀刃朝前。

【作　用】

封锁敌手臂，抢攻敌咽喉。

三、左平推刀

(一)右戒备势，右手正反握刀均可。

(二)右脚向右斜前方挪步，左脚跟进，体微左转，同时右手握刀向左平推，正握刀时刀尖朝后，反握刀时刀尖向前，刀刃一律朝左。(图 3—165)

(三)继用其他刀法攻击。

【说　明】

推刀要快,刀身放平。

【作　用】

闪身让位推敌咽喉或颈部。

图3－165

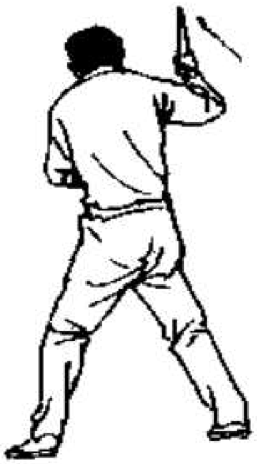


图3－166

四、左立推刀

(一)右戒备势,右手正反握刀均可。

(二)右脚向右前方斜挪一步,体左转,左脚逆旋一小弧度,同时右手握刀向左推出。(图3－166)

正握刀时刀尖向上,刀刃朝左;反握刀时刀尖向下,刀刃朝左。

(三)继用其他刀法攻击。

【说　明】

右脚挪进,体左旋,左旋步与右手左推刀形成一个整体。

【作　用】

敌用手或脚攻来,我用推刀迎击。

五、下推刀

（一）右戒备势，右手正反握刀均可。

（二）右脚微向右挪一小步，重心后移，左转体 90°，右膝下沉护裆，同时右手握刀从上向下推击。（图 3—167、168）

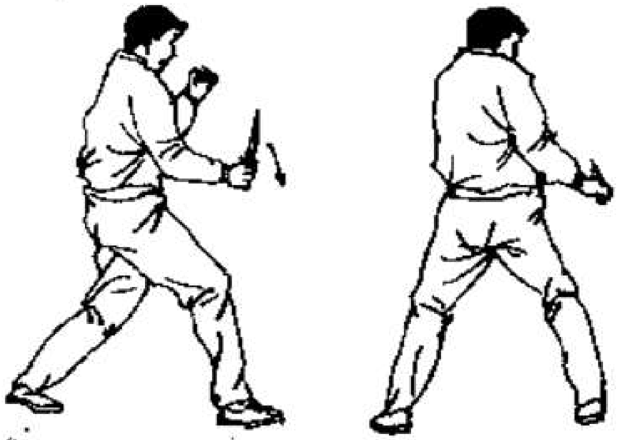


图3－167　　图3－168

正握刀时刀刃向下，刀尖朝左；反握刀时刀刃向下，刀尖朝右。

（三）继用其他刀法攻击。

【说　明】

右脚右挪，沉右膝与下推刀动作相呼应。

【作　用】

敌用脚攻我下盘，我用下推刀迎击。

六、右推刀

正握刀的右推刀经常被横砸刀代替，反推刀的右推刀经常被右平刺刀代替，请参见前述。

第五节 基本刀技的技击意义

一、刺法的技击意义

（一）挺刺与捅刺

相比较来讲，正握的刀法比较灵活，反握刀易被生理所局限，但反握刀比较隐蔽。

正握刀的挺刺与上捅刺几乎不分，两者都突出一个"快"字。在后脚前推，前脚迈进的同时（注意：同时！），右手握刀向前挺刺，在前脚落地的同时，右手刀已经击刺到位。

直接的挺刺和捅刺，其价值不在于主动攻击，而在于抢机，所谓"抢机"，即抢先时机，致胜的奥妙就在于"时机"二字。当对手欲进而未进，虽开始有进的动向，但未发动真正具危险性的攻击时，我若抢先刺击，则多能成功！

挺刺利于远距离攻击，而捅刺利于近身攻击，其技术动作犹如拳击中的上勾拳，极具杀伤力，而且由胃部向上刺入，多能刺入对手的胸腔内部，使对手有生命危险。

对付大砍大杀的对手，抢先迎击用捅刺攻击敌胃部，是极为有效的。虽然大砍大杀看起来极有气势，但由于其运动路线延长，而且大砍大杀又有预动，因而捅刺抢攻实际上是有惊无险的。用左手迎着对方的右手进行拦截，身体前冲，靠近对手，靠得越近越好，一记强有力的捅刺即刻可以结束战斗。

当然，攻击目标并非固定，短促的突然袭击可用于刺杀对手的下颚。这里的下颚指的是咽喉上方的软腭，从这里刺进去

任何人都不会感到好受！

事实上，正规的上捅刺并不多见，斜斜的捅刺在快逾闪电的搏杀中仍派得上用场！比如，敌用右刀直刺我的胸腹部，我在右斜闪进的同时，右手刀从右下向左上斜斜一挥，即可随意地刺中对手的腹、胸、颈部！一刀制敌。

当然，可以先用左手从左向右拦截对手的攻击，使其直刺刀偏离原向而向我右侧走出，这时，我的右刀向左上方斜刺，可准确地刺入对手的咽喉！

挺刺、正捅刺和左斜上捅刺都常用，唯右斜上捅刺很少用，但这并非说此招不中用。比如，对方上右步向我挥刀直刺，我左脚向左挪，让开其攻击线，同时左手从左向右横掖敌右肘，一掖之下他整个人都会向左旋。这时，我顺敌背，右脚上步的同时，右刀向右侧方斜刺，敌人是无法逃走的！

（二）平刺与下刺

左平刺类似摆拳，但它比摆拳更灵活，摆拳只限于攻击敌人的太阳穴，左平刺却是上中下三盘无所顾忌，哪儿顺往哪儿刺，沉下身照敌人大腿上刺一刀，等于废了他一条腿；中盘可刺胸腹，可刺腰肋，也可刺后心；上盘刺头刺颈不留情！

转体右平刺相当于转体右鞭拳，练过散打的人再来练这一招就比较容易。如果对付徒手敌人，先用左手向敌人虚攻几拳，再猛一旋身，旋风般的右刺刀就可以刺中对手的颈、背或胸部。

如果敌人用武器，右平刺最适宜反攻。敌人攻进来的时候，先用左手控制对方的右手，让他的武器在半秒钟内失去效用，也就在这半秒钟内，我已转身一刀刺中敌人。

一般来说，械斗忌转身，但偶然的转转身不但没有关系，而且能出其不意地击杀对手！

左斜下刺比左平刺更狠，它跟斜下勾拳一样，把身体的重量压在刀子上，因而被它击中的，没有不刺入直达刀柄的！

后下刺不如说后上刺更为确切。凡是敌人从后近我身，不妨先用右肘向后顶撞，一记好的顶撞可以撞断敌人的肋骨！右肘撞击后，别忘了从上面补上一刀，这一刀能出其不意地刺中对手，而且刺中的目标多是颈部，效果特别好！

其实对付后抱腰最简单的方法是不动声色地旋转刀子然后贴着自己的臀部向后刺，这种“阴谋”刀法确实让人防不胜防！

正面攻击的刀法全部可以用于转体攻击身后之敌。比如，右戒备势对着前方，后面来了敌人怎么办？简单！向左转体180°，这不就面对身后之敌了吗？在向左转体的同时，左脚退一步，这就成了右戒备势。

同理，我右戒备势站立，敌从后攻来，我左脚上前一步然后右转体 180°(或右转体 180°，右脚后退一步)，马上变后为前！所以对于一个步法、身法灵活的高手而言，前、后、左、右的方位都只能是相对的而不是固定的。

反握刀的正下刺，要小巧，要有脆力！手握苍蝇拍拍打苍蝇，大挥大拍往往让苍蝇跑掉，突然而短促的拍击苍蝇才来不及展翅。刀法也如此，急促的正下刺不但攻敌不备，而且收刀快速敌人无法控制。敌人欲想“空手夺刀”，只能自讨苦吃。

正下刺刀一般不用于直接攻击，而是放在组合刀法中，作为结束战斗的最后一刀。划刀、碰刀和虚晃、控制之后的下刺刀那才真叫绝！敌人手忙脚乱方寸大乱时，也应该及时补上一

记下刺刀，迅速结束战斗。

首发的正下刺刀多用于对付敌人攻过来的手和脚！当敌人像手搏一样用腿法攻击我时，我一边让位一边用刀尖向下刺（注意不要定位），像敲铁锤似的敲他一下，不过这是用刀尖！如果抢步近身的同时用刀下刺敌人的大腿，那又更胜一筹——挨了扎的敌人想逃跑也没了办法，就好像一辆被扎破轮胎的汽车，无法逞能了！

如果敌人倒在地上，不管他是仰卧还是俯卧或是侧卧，一记下刺刀补上也就差不多了！

左斜下刺是正下刺的变形，因而也更加灵活。比如，敌用右手刀挺刺我心脏，我让位的同时挥刀左斜下刺，专刺他的右肘窝，一刀刺中，其臂必废！又如，敌右腿横扫我左侧，我屈左手以肘格挡的同时，右手刀斜下刺敌右腿膝盖上方一寸处的肌肉，一刀刺中，其腿必废！凡刺法如果经过训练击刺准确，对付手脚最好不过！

左斜下刺也可抢攻。比如，敌挥刀直刺，我向右前方斜进，离位的同时挥刀左斜下刺。如果刺中颈部、心脏，多能一刀毙敌；如果刺中腹部和大腿，效果也是出奇地好。

右斜下刺与左斜下刺同出一辙，惯于刀走偏门，杀伤力极强。比如，敌上右步挺刀直刺，我右脚左挪，在让位的同时，右手斜下刺，既可刺敌人的后颈、后心，也可刺后肾，甚至是膝窝，总之从偏门下刀即可。

走中门的右斜下刺刀其实是直刺刀，当敌人上步大砍大杀时，身步斜进，刀迎正面，一刀可刺中敌人的胸腹，百发百中，效验如神！

左平刺似乎专为刺杀心脏而设，因而刀身要放平。左平刺

如果从敌人的侧面接近后突然袭击，效果比较好！

右平刺类似于转身鞭拳、既可抢攻，又可守中寓攻，实战效果极佳。

一记巧妙的后刺简直就是对付凶神恶煞的最绝妙的武器！后刺的技术动作相当于手搏中的后撩拳，任何来自上盘的攻击都可用伏身后刺解决。

二、划法的技击意义

相对刺法来讲，划更具灵活性！刺的攻击性较强，而划除了用于攻击，还被广泛地用于防守(特别是斜划)。另外，划刀是一个边划边收刀的技法，因而划刀之后紧接一记刺刀，是绝佳的刀法组合。

(一)正握刀划法

正握刀是划刀的主要握刀形式，正握刀其实也是握剑法，它几乎不受生理限制，易于发挥所有刀技的作用。

左平划和左斜下划是正握刀最常用的方法，左平划最喜欢划割对手的左颈动脉，是杀手惯用的技法之一。

对于直攻过来的挺刺，让位的同时平划迎击极为有效，上划咽喉，中划胸腹，下划大腿，随意取用，方便 得很。

左斜下划刀除跟左平划刀有同样的击杀功能外，更适用于防守。这种防守其实并非单纯防守，而是以攻为守。由于左斜下划刀刀走斜线，因而它的封锁功能大大增强。当敌人用挺刺、左平刺、左划刀、左砸刀向我攻击时，我一记左斜下划刀，切割敌人的右手腕、小臂、肘窝，即可破坏掉他的攻击，随后的一记右平划刀，可以随遇攻击敌人的颈、腹、腿！

在上式技巧中，右平划刀是衔接在左斜下划刀之后的，如果平划敌咽喉，那便是杀手技法，一刀之下，立见伤亡！

右平划刀也可接在左平划刀之后，这是“花刀”中常用的技法，所谓“花刀”，是虚晃刀法，用于威胁、震慑对手！

左右平划刀连用也可拒敌于门外，连贯不定的平划刀极有气势，如果再调配上中下三盘，便可逼得敌人手忙脚乱！

左斜上划刀一般用于对付来自上盘的攻击，而左斜下划刀常用于对付来自中下盘的攻击。

短促的下划刀在武术对抗中旨在虚晃，此刀亦点亦劈亦划亦砸，会令敌人寝食不安。频频使用下划刀虚晃，其心必乱！械斗与手搏一样，是虚实结合的产物，这种下划刀在短刀对抗中挺管用！

实战中的下划刀旨在警戒对手，即用刀子划割对手的脸，让他永生留下疤痕。

右斜上划刀和上划刀是转体向后攻击，类似的技法在刺法中介绍过，读者也可参考散打中的转身后撩裆拳法。

（二）反握刀划法

反握刀由于生理限制，除缠斗外，从左向右的划击并不常用。左划刀可分三种形式：左平划、左上划、左斜划。

左脚向左前方斜进的平划刀如果主动进攻的话，可以先用左手向右拦其右手，同时右手反握刀一记平划，颈总动脉断裂便宣告生命结束！

对付大劈大砍的敌人，不用问他怎么攻，无论他如何猛，我向左斜前方“钻”进的同时，右手的左平划刀可抢攻其右肋；如再及时补上一记右平刺刀，敌人顷刻便有生命之忧！

对付直进的对手，让位斜进的左平划刀是常用的技法！其实左平划与左斜下划在抢攻时并非分得很清，左平划刀意在割喉，斜划刀意在割动脉，仅此而已！

上划刀主要用于虚晃，虚晃要有突然性，快速出击！正下刺刀之前就喜欢用上划刀掩护，快捷的上划刀之后紧接一记下刺刀，很多人都逃不掉。

三、砸法的技击意义

一把短刀握在手中，它不仅仅是一把刀，它更是一块石头、一把锤子、一只练了10年铁砂袋的拳头！用刀柄尖突来砸击，这种技法曾被许多人所忽视！

正握刀时最方便从上向下砸击，那份量绝不比大铁锤轻！谁如果用腿冒然攻击，那是活该他倒霉——用刀柄砸他的脚背、胫骨、膝盖、踝骨，恶作剧似的砸击，谁见了都要头疼！

砸刀也可主动攻击，用刀柄尖突狠砸敌人的锁骨。那是历代武士废除他人武功的方法！

此外也可斜砸敌人的太阳穴！突发的袭击可以让人喊不出半声就倒在地上！从后面偷袭，用刀柄砸后脑也极有效！

横砸不多见，它近似于格挡。当敌人用左脚攻击我时，一记横砸刚好敲中他的胫骨，他不呲牙咧嘴才怪！

反握刀的砸惯于从右往左。平砸也好，左斜下砸也好，左斜上砸也好，并没有定规，怎么顺怎么砸。握紧刀子，做摆拳动作就行了，没有其他特殊要求！

提撞即上撩，最常用的是上盘撞下颚，下盘撞裆部，中盘撞肘关节。这种技法都不常用，但一旦用上就有出色的效果！

四、推法的技击意义

推刀在于抢攻，抢攻就是抢在对手攻击得逞之前攻击。比如，对手用戒备势，虎视眈眈，在其将进未进时，我突然抢先推刀，用刀刃推住其小臂，他的攻击就无法发出！

无论立推平推，关键是刀身要与敌人手臂成“十”字型！敌戒备势时前手小臂下垂，我可用平推刀；敌戒备势时前手小臂横置，我用立推刀！当敌举臂欲砍时，一记及时的平推刀可有效地阻击敌人的砍击；当敌欲用平划平刺刀攻击时，一记立推刀也非常有用！

前推刀也可用于直接攻击，立推刀惯于推敌脸面，用直拳的手法完成即可；平推刀最喜欢推切敌咽喉，稍不小心就要出人命！

右平推刀其实与前平推刀相同，只是方位不同。左立推刀的用处特别大，敌人手持刀用直刺或平划平刺攻击，只要我用上左推刀，立解燃眉之急！顺手一刀反刺，立见效验！

下推刀多推击对手的脚背、胫骨和膝盖。敌用脚踢我裆，一记下推刀推其脚背或胫骨均可，抢步近身的推刀推其膝盖更佳！下推刀之后如果接上一记后撩刀，那才真叫绝呢！

第四章

短刀攻击术

第一节　刺杀，追魂夺命的一刀

一、正握刀刺法

如果你习惯于正握刀，那么，下面的攻击技术，你都可以试着采用！

（一）点　刺

将正握刀的挺刺放短距离，就成了短距离的点刺。点刺犹如拳击中的刺拳，虽然它的攻击威力不大，但它的威胁性实在不小！许多人就因为受不了这种看得见摸不着的点刺骚扰，而开始内心烦躁；初学者面对紧凑密集的点刺往往不知所措而产生恐惧心理，甚至不战自溃！

1. 点刺的技击特点

点刺的关键在于突然性。毫无预动地出击，又极其快速地收回，如白蛇吐信，一伸即缩。这种刀法可以随遇延长攻击距离，变成实实在在的刺，因而任何人面对点刺都必须小心谨慎！

点刺对于自身的防守是很有保障的。其他刀法，在攻击的同时或多或少会露出些空档来，只有点刺例外，它真的浑身上下一点儿空档也没有，真的无缝可钻！实际上点刺并非真正的攻击，它攻击到半途，就缩回去了，因而它的空档也难以暴露，敌人想把握这种攻击时机是很难的。如果有谁敢于“空手入白刃”，他只能是自找死路！真正具有杀伤力的招儿正在后面等着他呢！

点刺的不定点性是对敌人产生强大震慑力的主要因素之一。所谓不定点性，是指点刺招无定势，随遇而击。高手的刀法可怕就可怕在这种“随遇而击”之中，它很容易使人产生一种错觉，声东似又击西，疑上似又在下，瞻前忽又在后，以至于无所适从，不得不被人牵着鼻子走。（图 4—1）

图4－1

点刺的快节奏也是对敌人产生强大震慑力的主要因素之一。这正如蚊子，如果只有一两只蚊子，你可以毫不在意地把它们拍死，但如果成千上万只蚊子嗡嗡地围着你乱转，即使它们不叮咬你，你也会被逼疯！点刺的可怕之处也正在这儿！传统刀术实在，一刀便是一刀，两刀也不过是两刀，而点刺是借鉴现代拳术的快打而衍化过来的，因而节奏密集，一秒钟内三四次点击是普普通通的事儿！快节奏加上不定点性，点刺似乎随时可以从纷乱的假动作中冷不丁地窜出来，那真的是让人精神紧张；反过来说，精神越紧张，被刺杀的可能性越大！

点刺的作用是虚晃、引诱，频频点击之后冷不丁的那一两刀，多是夺人性命的狠刀儿，因而，千万要小心！

2. 点刺的技击模式

(1)点——刺

点刀之后的长刺，是任何刀手都常用的伎俩！上下左右频频点击，当对手手忙脚乱无所适从的时候，忽然一记挺刺或捅刺从纷碎的点刀中挣脱出来，那种攻击赛得过一支冷箭，也似突如其来的闪电，任谁也防不胜防！（图 4—2、3）

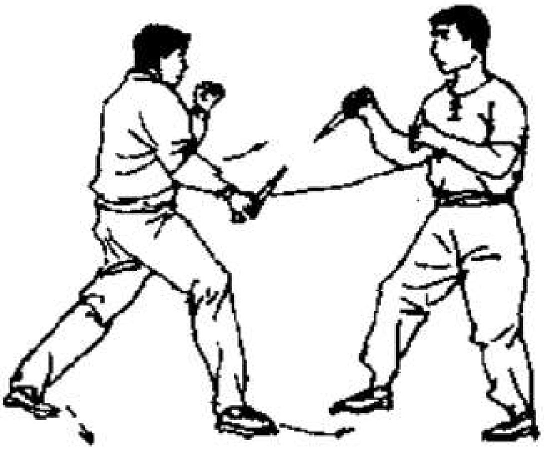


图4－2

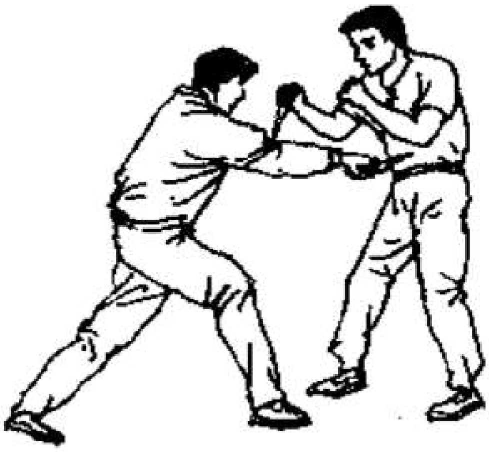


图4－3

(2)点——划

中下盘的频频点击之后，再给对手的上盘划上那么一刀，也极有神验！但这一刀要划得漫不经心！不要兴师动众！为了成功的完成这一刀，可以先大张旗鼓虚张声势地攻击对手的中下盘。样子要狠，眼睛往下瞧。点上一两刀，停顿，又频点四五刀，再放一个长刺，似乎你真的是想刺他的腹部和大腿，让他不由自主地把手放低。然后又一顿乱点，乱点之后随手往上盘划一刀，左平划右平划都可，怎么顺怎么划，眼睛不要往上瞧，这种“不在意”、“不经心”的划刀，只要准确地划到敌人的颈动脉，管叫他 10 秒钟之内倒地，而且永远起不来！（图 4

—4、5）

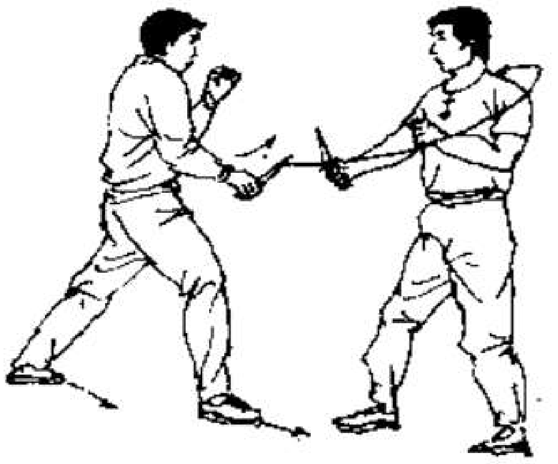


图4－4

图4－5

别忘了，为了自身的安全，步要斜进，不要直进，技击动作要在运动中完成！

（3）点——回防——连攻

对于反扑的对手，你不妨先用点刺虚攻，引诱对手反扑！当对手反扑时，你再去控制他的刀子！然后再反击！这种打法貌似平平，但确确实实是一种“阴谋”！

举个例子，敌我对峙，双方戒备森严，谁也难以直接攻入。这时，你的对手正考虑着打反击；你呢，也不愿意“羊入虎口”送上门去。正当双方相持不下时，你上体前探，向前上方虚点刺。（图4—6）

你向前一点，对手向后一让；随即对手想挥刀扎刺，你迅速向前推刀，推割他的小臂！（图4—7、8）

或你向前一点，对手向后一让；随即对手上步，用刀子左平划你的颈动脉；你向左推刀推在他手腕上，继用其他刀法攻击！（图4—9、10）

图4－6

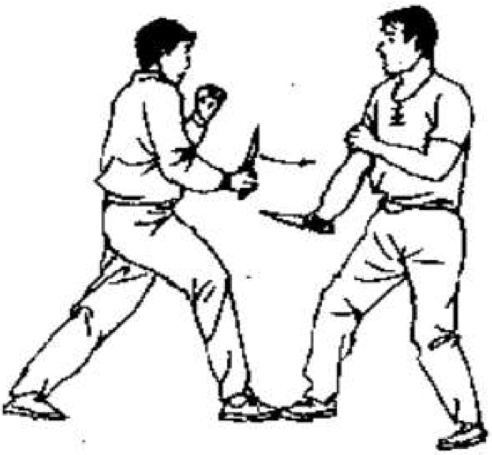


图4－7

图4－8

图4－9

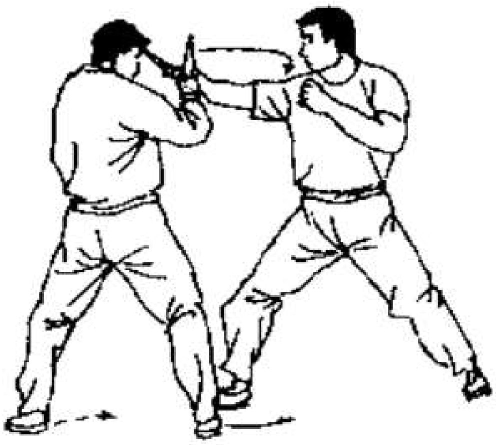


图4－10

或你向前一点，对手用左手拦你的右肘，并伏身用刀子刺你的右肋；你早计算在内，右手刀收回向下一推，推在敌手腕上，然后再继用其他刀法攻击！（图 4—11、12）

或对手善用腿法，用右脚弹踢你裆部！你点刀是虚，就等他反攻，他一踢腿，你向下砸刀，随后连续攻击！（图 4—13、14）

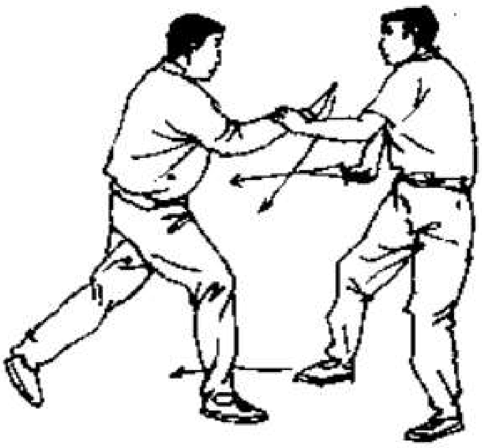


图4－11

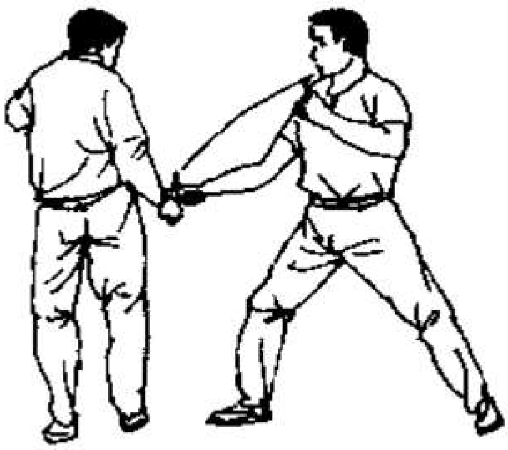


图4－12

图4－13

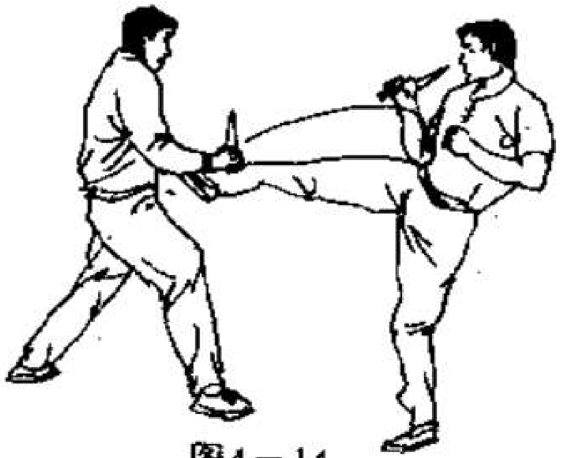


图4－14

以上这些似乎都是一个模式：先用刀子点击，然后回身挡击，再攻击！其奥妙就在于点刀！

虚晃的点击与实在的刺杀不同，点刀半途而返，长刺不到位无效；点刀不用力，意在引诱，长刺要用力，意在攻杀！用其他刀法来代替点刀是行不通的，因为其他刀法必须到位，点刀却是不定点不定位；其他刀法的回防能力差，而点刀意在回防。

这种点刀引诱之后的回防必须非常熟练！要经常做这种练习。甲用点刀，乙反攻，甲回防又连攻，周而复始地练习！至于乙的反攻用什么方法，则是随意的；甲的回防技术要针对乙的反攻技术而设定，一般来说，是用刀切割乙的手臂！

另外，甲回防之后必须连攻，只有回防远远不够，连攻才是克敌致胜之策！

这看似简单的对抗模式，曾令许多人上当，许多人志在必得的一记反攻遭到对手的拦截，此后对对手的连攻则无法招架！

（二）其他刀法为刺开路

“刺”可以变为“点”，为其他刀法开路，反过来，其他刀法也可以为刺开路。先用划刀、砸刀、推刀技法，再用刺刀结束，是常用的对抗模式！

1. 划——刺模式

划刀最具灵活性，它既可以攻击敌人的身体要害，又可以攻击敌人的外围防护，还可以破坏敌人的攻击武器！作为主动攻击技术，以划刀开路的攻击，其作用有虚晃和攻击敌人的外围防护两种。

划刀的常规技术都可用于虚晃。

例 1：敌我对峙，我先用左斜下划刀虚击敌人的颈部，继用刺刀攻击其心脏。（图 4—15、16）

例 2：敌我对峙，我用右平划刀虚晃敌脸面，再用左平刺刀攻其心脏。（图 4—17、18）

图4－15

图4－16

图4－17

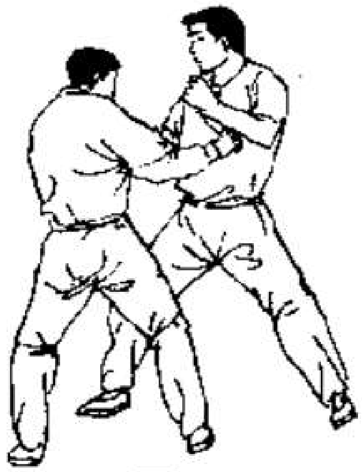


图4－18

例 3：敌我对峙，我用右平划刀虚攻敌腹部，继用挺刺攻击其咽喉。（图 4—19、20）

图4－19

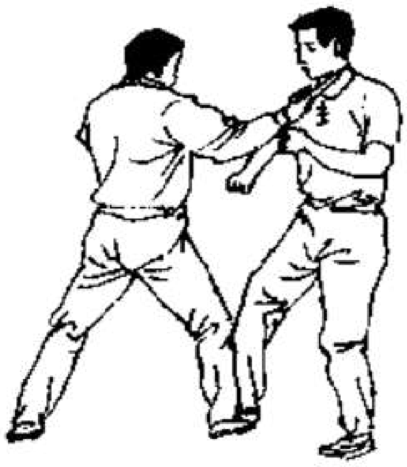


图4－20

在这三例中，“划”都是作为虚晃的手段来应用的。

用于攻击敌人外围防护的划刀真是妙不可言！所谓外围防护，指的是手和脚，手用于直接防护，脚用于调整间距和角度，是间接而有效的防护系统。这种攻击法，来自于李紫剑先生的轨迹拳学“近取”原理。

例1：敌我右戒备势，我主动攻击，用左斜下划刀划割敌人的右手臂，将其防护系统破坏后用刺刀攻击敌咽喉！（图4－21、22）

图4－21

图4－22

例 2：敌我皆右戒备势，我主动进攻，用左斜下划刀切割敌右手腕，将其防护系统破坏后，捅刺敌腹部！（图 4—23、24）

例 3：敌我对峙，敌左戒备势，我右戒备势，我主动进攻，用左斜上划刀切割敌左臂后，继用刺刀攻其左肋。（图 4—25、26）

图4－23

图4－24

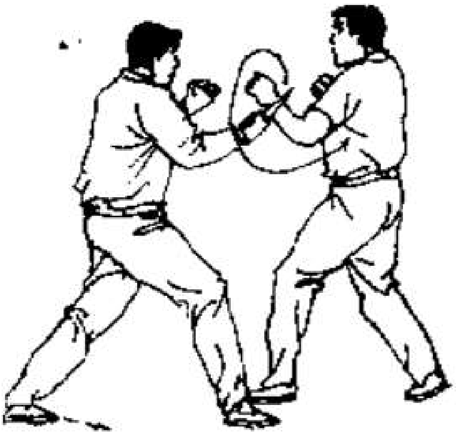


图4－25

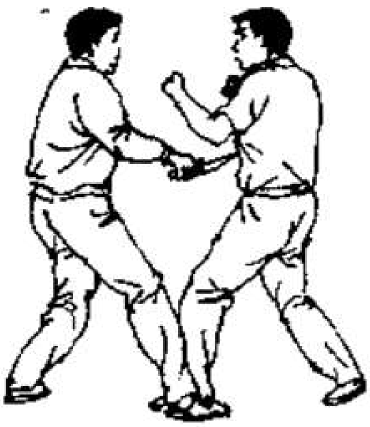


图4－26

例 4：敌我对峙，敌左戒备势，我右戒备势，我主动进攻，右下划刀割其左臂后，左平刺刀刺其左后腰！（图 4—27、28）

例 5：敌我对峙，敌左戒备势，我右戒备势，我主动进攻，

先用左斜下划刀割其手臂，继用右平划刀横割其大腿，随后一刀捅刺敌心脏！（图 4－29、30、31）

图4－27

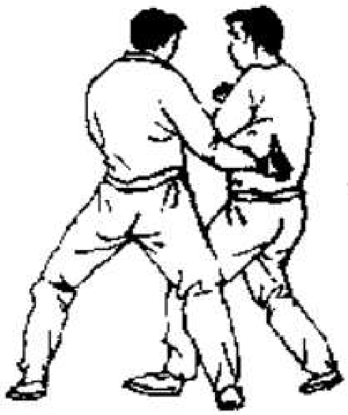


图4－28

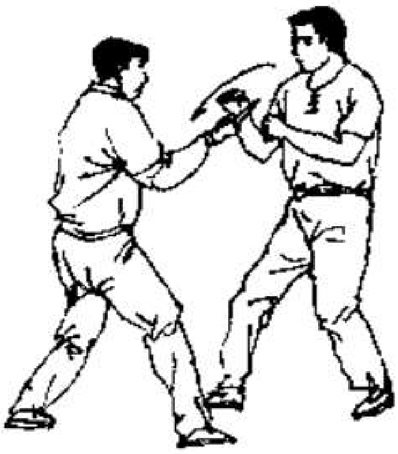


图4－29

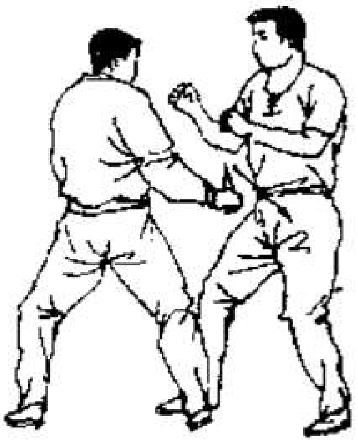


图4－30

图4－31

……

类似的例子举不胜举！对于大多数人而言，这种攻击是极其陌生的，因而比较容易得手！

先用划刀开路，破坏敌人的防护系统，然后用刺刀结束战斗，这不失为一种有效的对抗方法！

2. 砸(推)——刺模式

用砸(推)刀开路,以刺结束,与"划——刺"的格局有异曲同工之妙!

砸可用于虚晃。用刀柄短促地在敌人面前虚砸一下,并顺势回收,随后一刀挺刺,极为有效!(图 4—32、33)

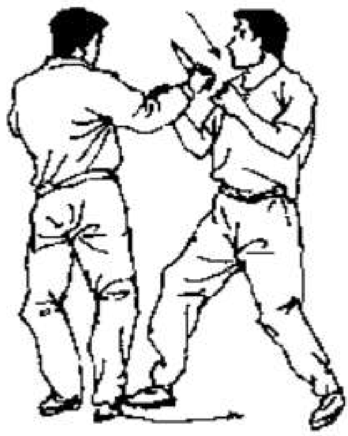


图4－32

图4－33

砸也可用于破坏敌人的防护系统。比如,敌我对峙,敌左戒备势时,我忽然斜欺进,用刀柄斜砸敌人的左肘关节,将其门户打开后,一刀挺刺,立即效验!(图 4—34、35)

图4－34

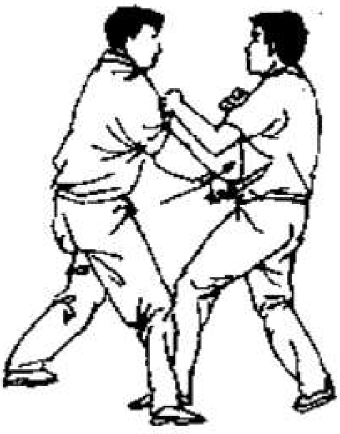


图4－35

推与砸的虚晃效果相同。比如说：向敌下盘推上一刀，待敌收腹时，改推为刺，极为有效！（图 4—36、37）

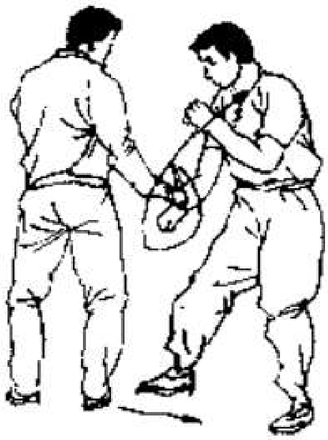


图4－36

图4－37

推也可破坏敌防护系统。比如，敌我对峙，我先用刀向前平推敌右小臂，控制其攻势，然后在左脚垫步的同时，左手拦截其右臂，右脚弹踢敌裆；随后补上一记刺刀，结束战斗。（图 4—38、39、40）

图4－38

图4－39

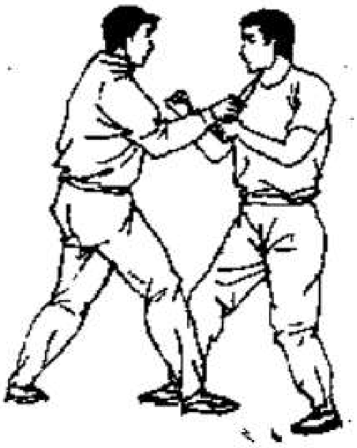


图4－40

（三）诱骗之后的刺

短刀的对抗并非是单纯的刀法对抗，身法，步法都有着极其重要的作用。事实上，跟手搏一样，身体的任一部位都可引诱敌人来攻击，身体的任何一个部位都可作为诱骗手段，将敌人诱入歧途！

1. 眼神引诱之后的刺

练武之人皆知，武术强调意在招先，眼到手到。因此双方对峙，多观察对方眼神以判断其进攻企图，从而抢占先机，控制主动权。这已成为一种公认的搏斗技巧。眼神引诱之后的刺击正是利用人们习惯的惰性和常识的陷阱，用眼神将对手诱入歧途，乘虚而入，一战致胜。组合刀法中的每一招每一势，都是有意设计的陷阱，步步都是诱饵，将对手诱入歧途，然后乘虚而入，痛下杀手，越是绝妙的陷阱，越是完美，越不容易识破。有时显示在对手面前的是软弱而稚嫩，是过于明显的意图，但就在对手自鸣得意之时，突出奇兵，在瞬间致敌于死地！这就是"眼神引诱之后的刺击"的精妙之处。

比如，乱点刀之后的挺刺，这种攻击技术在前面介绍过，但其成功与否，眼神的诱敌作用极其重要。

一刀挺刺敌腹部，眼睛却看着敌人脸部。看那眼神，是攻敌人的脸；神不知鬼不觉的一刀，却是刺在敌人的腹部！

同理，我在乱点刀时，眼神直往敌腹部瞧，敌人马上会从我的眼神中"明白"我即将攻击的部位，而"心领神会"！这时，我身体斜进，眼神"逼真"地"攻击"敌人的腹部，刀子却悄悄地插入敌人的咽喉！

用眼神"攻击"，引诱敌人误人歧途，这才叫"神"呢！

2. 肩引诱之后的刺

不仅眼神能传送"秋波"，让敌人领会错了真意，身体的其他部分也可以作为诱饵，引诱敌人上勾！这其中，肩的引诱是极常用的！

肩向前一探，然后向后一收，这是很普通的动作，对于急欲反攻的敌人来说，这无疑是一种极好的"机会"！（图 4—41）

肩的前探不是单纯的前探，这意味着下一步刀法的攻击！大凡攻击技法都不是单纯的手臂运动，而是身体的整体运动，因而，肩的前探意味着挺刺的开始（图 4—42），肩的旋转意味着平划刀的开始（图 4—43）！

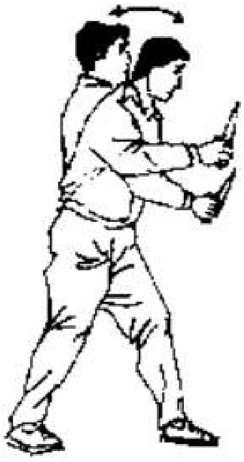


图4－41

图4－42

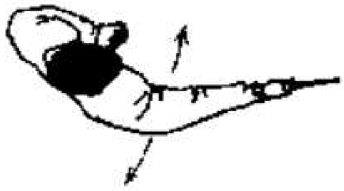


图4－43

肩以腰为轴向前一探，又向后一收，这其中的距离是不短的，探肩意在攻击，让敌人造成错觉；收肩是让敌人觉得有“可乘之机”，让敌人“放心进攻”。探肩——收肩——刺击，这是最基本的肩诱模式。（图 4—44、45、46）

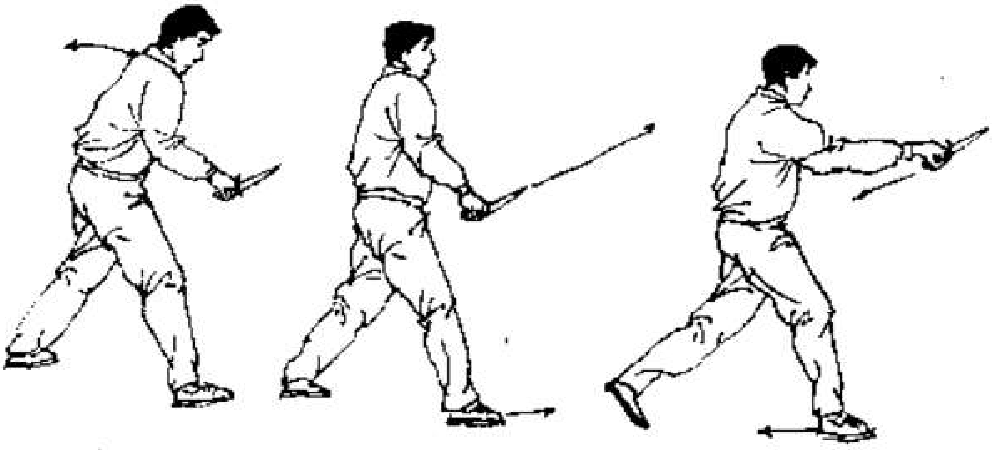


图4—44　　图4—45　　图4—46

略经变化的肩诱式，更为有把握。

例 1：敌我双方对峙，我右肩向前一探，反应敏捷的对手必然反攻，我后引让位，同时用砸刀攻其手腕骨，随后刺刀反攻。（图 4—47、48、49）

图4—47　　图4—48

图4－49

例 2:敌我双方对峙,我右肩向前一探,敌必抢攻,我向后引肩同时刀划其腕,随后刺刀反攻!(图 4－50、51、52)

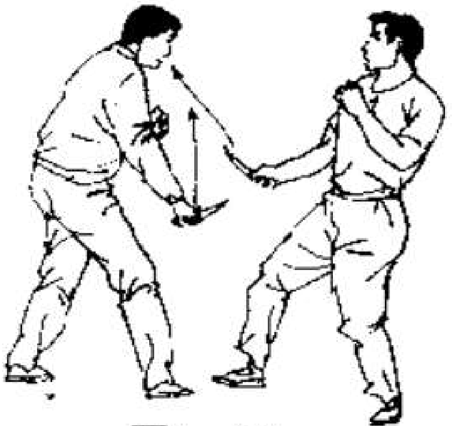


图4－50

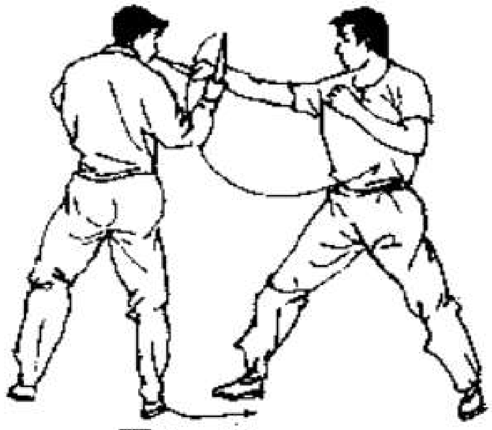


图4－51

图4－52

例3：敌我双方对峙，我右肩向前一探并左旋，造成右手从右侧攻击的假象，敌必举刀从右向左拦我手腕。这时，我在左脚向前垫步的同时，左手向右掩拦敌右肘，随即右手挺刺敌右肋。（图4－53、54、55）

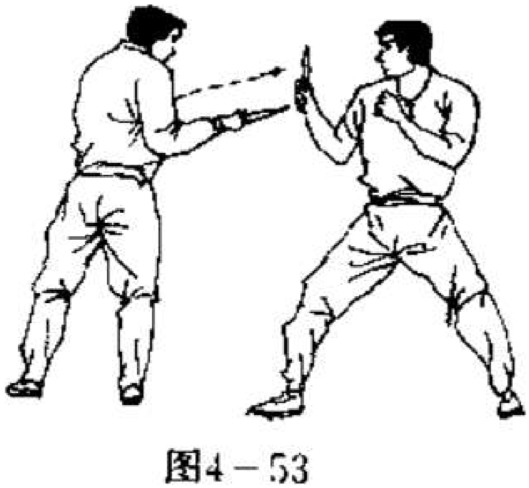


图4－53

图4－54

图4－55

例 4：敌我对峙，我右肩向下一沉，故作攻击敌小腹的假象，待敌拦截时，刀刺敌上盘！（图 4－56、57）

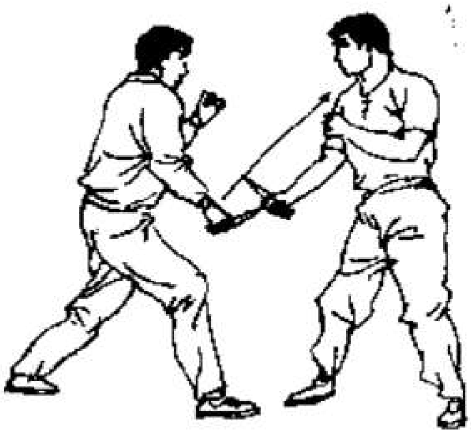


图4－56

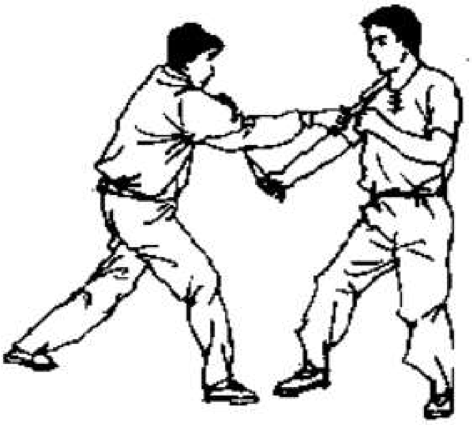


图4－57

3. **弹腿引诱之后的刺**

在刀法对抗中，腿法不能作为主动攻击武器出现，这是不言自明的。但腿法可以作为虚晃的形式出现，弹腿引诱之后的刺击就是行之有效的技击组合，它和探肩引诱之后的刺击有异曲同工的效果。

例 1：敌我对峙，我垫左脚，右脚向前虚踢敌人裆部，踢到

半途即收腿，避开敌人的刀法拦截，同时挺刺攻击。(图 4－58、59)

图4－58

图4－59

例 2：敌我对峙，我垫左脚，右脚向左前方勾踢敌前脚，敌急用刀拦截，我右脚落地，右手正握刀向左平刺敌人。(图 4－60、61)

图4－60

图4－61

例 3：敌我对峙，我垫左脚，提右脚欲侧踹敌人，敌速下砸刀攻我右脚外踝，我在右脚急落地的同时，用右平刺刀攻敌！(图 4－62、63)

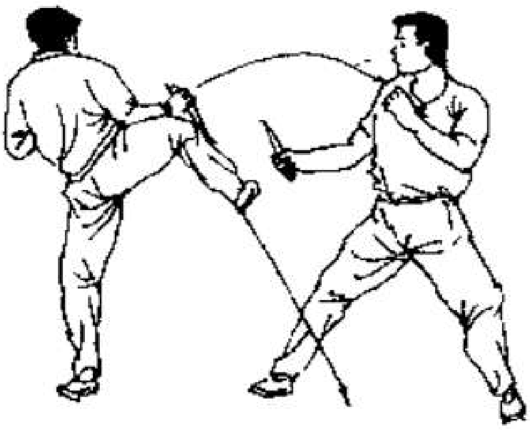


图4－62

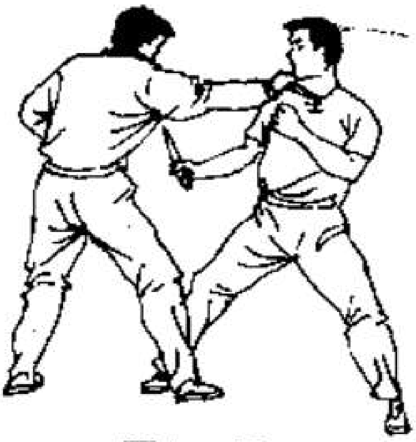


图4－63

例 4:敌我对峙,我垫左脚,提右脚欲正蹬敌腹,敌速用下划刀截我右脚,我右脚急收回,同时我右手上刺刀已插入敌人下颚!(图 4—64、65)

图4－64

图4－65

……

腿法的主动攻击只能是虚晃一枪,腿到半途必须收回,收回的同时刀子已展开索命式的攻击。腿与刀的攻击必须快速而准确,并且一气呵成。

二、反握刀刺法

反握刀的刺由于生理因素的限制，通常极少用，但它有隐蔽性能良好的特点，而且多跟在其他刀法后面，每用必杀！

下刺势的反握刀技术在主动攻击时不要采用。原因是用下刺刀前必须先将手臂抬高，这不仅减慢速度而且暴露自身空档，对自己极为不利！

大劈大砍式的下刺刀更要避免！军警格斗训练中“空手夺刀”就特别喜爱夺人的大劈大砍刀，为什么？因为一是不会刀法的人最爱用这种刀法；二是这种刀法漏洞甚多，易夺！

常用的反握刀刺法只有两种，平刺和后刺。显然，这两种刀法并不用来直接攻击对手。

平刺又分为前平刺和左平刺两种。前平刺刀其实是右平刺刀，只是由于身体角度的改变而成为平平向前刺击。左平刺带有极强的划割意味，所以称之为左平划更贴切。

前平刺刀是贴臂刀，刃子贴在右小臂外侧，极为隐蔽。如果杀手用这一刀，他的刃子就藏在袖子里，击刺时刀破袖而出，成功率极高。前平刺刀一般是刺对手的腹部，因为刺腹部的刀法最难阻挡。前平刺刀一般不主动攻击，而是跟在左平划刀的后面！

左平划（或左斜下划）可以虚攻，朝着敌人的颈部虚晃一刀，之后，下沉身前平刺，百分之百有效！（图 4－66、67）

左平划刀也可以先切割敌人的手臂，如果敌人取左戒备势，我可先用刀平划其左臂，随后一记前平刺刀可刺入其左肋！（图 4－68、69）

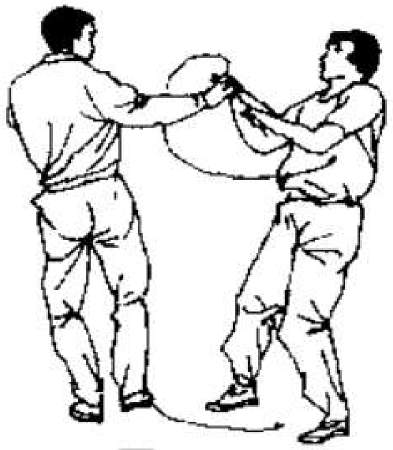


图4－66

图4－67

图4－68

图4－69

后刺一般用于突然袭击或败中求胜。凡是用于正面攻击的刀法，都可以用于转身后攻，其技击方法已在第三章中作了介绍，读者可参照有关介绍自己体会。

第二节　划割，黑夜里的流星

用黑夜里的流星来形容划刀，那是再恰当不过了！

正握刀的划刀，最常用的莫过于平划。这里所说的平划，还包括左斜下平划和右斜下平划。左平划和左斜下平划，是向左侧方攻击的技术，对于右手正握刀的刀手而言，这是最方便的刀法了！施展左平划刀时，右脚向右斜进，身体向左旋转一个角度，这是应有的技巧。（图 4—70、71、72）

图4－70

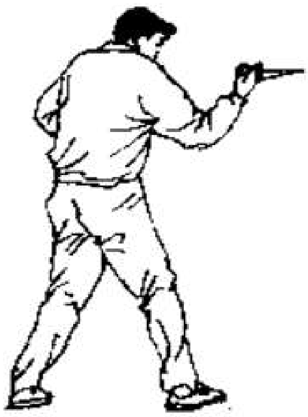


图4－71

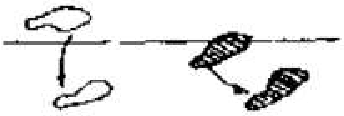


图4－72

施展平划刀时，运用这种整体位移整体旋转的技巧，就不怕敌人抢击了。

平划刀可以是一种主动攻击技术，也可以是主动攻击技术中的哨兵——虚晃！比如说，敌我双方对峙，我右脚向右前方斜进的同时，右手正握刀向左平划，从对方的眼前划过去（图 4—73）。无论对方如何闪躲、拦截，我身体边左旋边下沉，右手刀又从左向右划割，专门划割敌人的大腿——这种刀法的命中率出奇地高（图 4—74）。

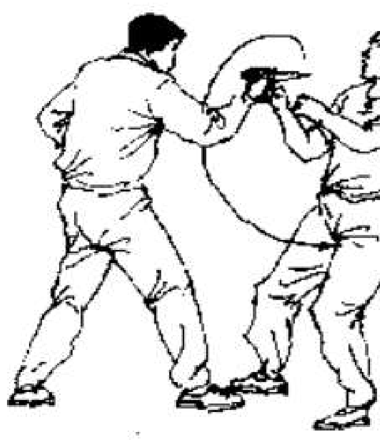


图4－73

图4－74

左斜下划刀与左平划刀一样，用于虚晃实在是好！左斜下划刀之后的挺刺刀，那可是十发九中的组合刀法啊！注意，在施展"左斜下划刀——挺刺"的组合刀法时，右脚要斜进，身体要左旋，这样才能保证自身的安全！（图4—75、76）

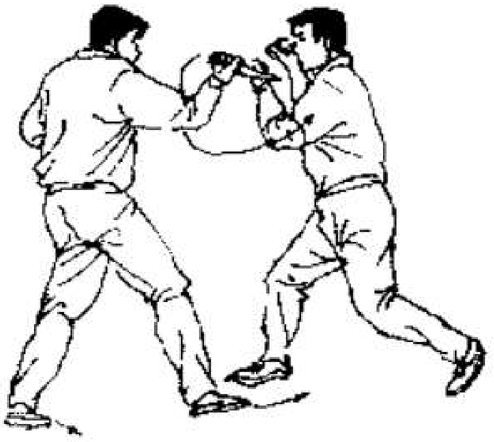


图4－75

图4－76

右平划刀和左平划刀相同，只是方向不同而已！比如：右斜下划刀虚晃，随后左平划刀割敌颈动脉（图4—77、78）；右平划刀虚晃，随后左平划刀划割敌大腿肌肉（图4—79、80）。

图4－77

图4－78

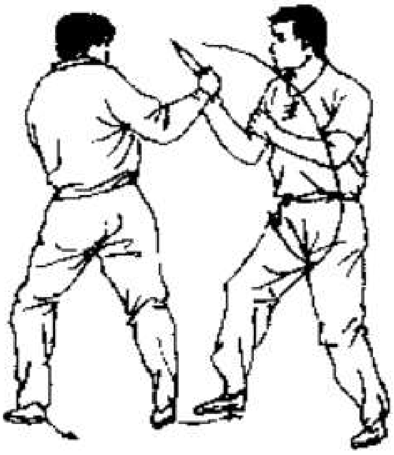


图4－79

图4－80

上述刀法，其格局都是：虚晃——攻击。事实上，左右平划、斜划刀都可以互为虚晃，技击组合不一而足，关键在于个人的领悟和运用，读者可自行体会。

对于划刀的技击模式，可概括为以下几种：

一、用划刀虚晃，再用其他刀法攻击。

二、用划刀开路，破坏敌人防护系统，再连续攻击。（特别适合于反握刀）

三、用其他刀法开路，用划刀结束战斗。

四、用身体(如肩、眼神、手、脚)引诱、开路,用划刀连攻。

以上所有技击模式,均可参考本章第一节的相关内容,两者虽技击形式不同,但战术思想完全相同。

第三节　刀法归宗

读上述章节,读者一定会感到非常吃力。吃力就吃力在技术分节太细,一些术语越读越糊涂!为了更好地理解刀法内涵,不妨引进李紫剑先生的轨迹拳学。

请看(图 4—81),X、Y、Z 轴分别代表立体的一维,三维组成了一个立体空间。其中,X 轴表示身体左、右方向,Y 轴表示身体上、下方向,Z 轴表示身体的前、后方向。

将第二章中所介绍的轨迹引入三维,就可以得到正花图(图 4—82)、反五花图(图 4—83)、平五花图(图 4—84)、立五花图(图 4—85)、直五花图(图 4—86),请注意各图中的方位标示!

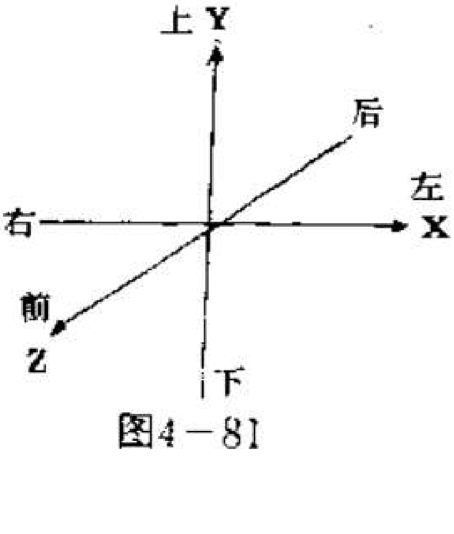


图4—81

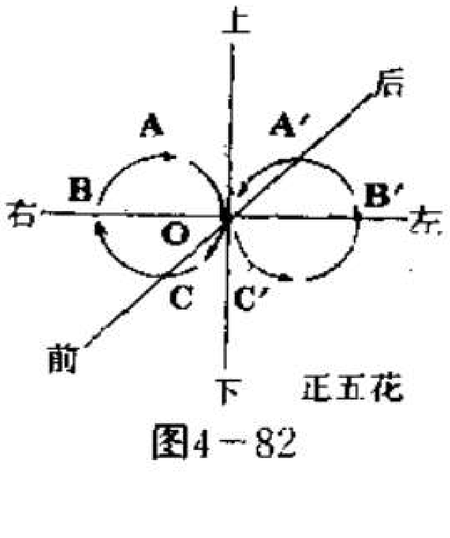


图4—82

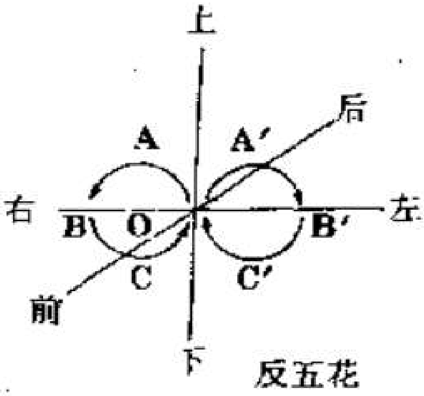


图4－83

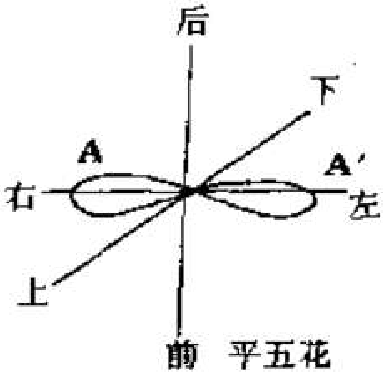


图4－84

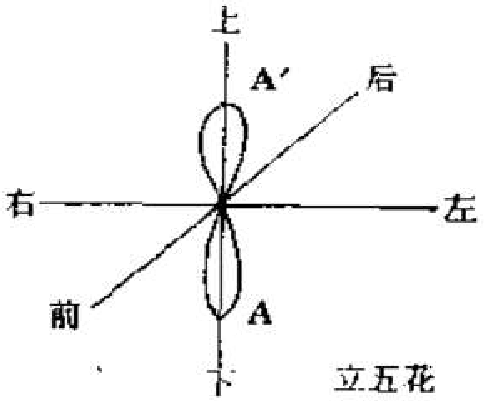


图4－85

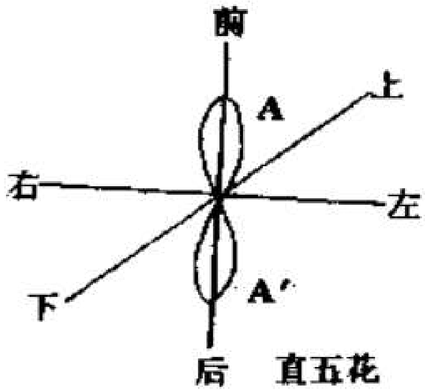


图4－86

正五花运动，用刀尖为力点循正五花运动，为左斜下刺和右斜下刺，正反握刀相同；用刀刃为力点的循正五花的运动为左斜下划刀和右斜下划刀，正反握刀不论；以刀柄尖突为力点循正五花运动为左斜下砸和右斜下砸，正反握刀不论。（图4—87、88、89）

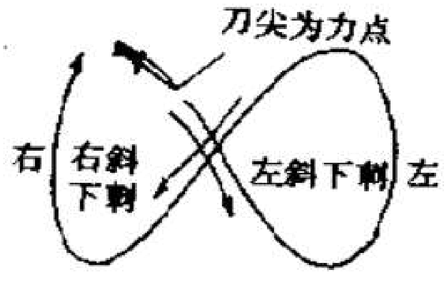


图4－87

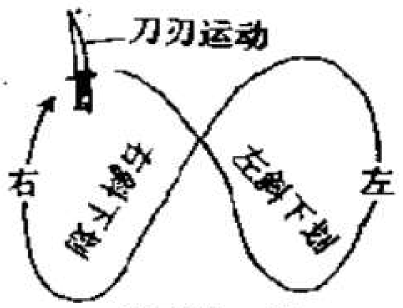


图4－88

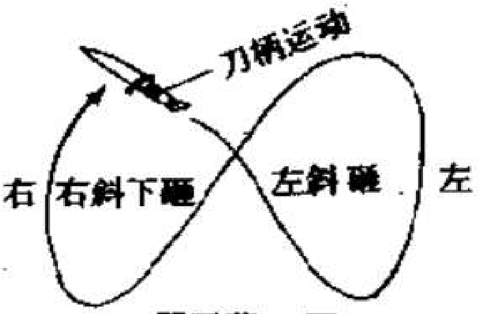


图4－89

反五花运动：轨迹相同，走向相反。以刀尖为力点的是左斜上刺和右斜上刺，正反握刀相同；以刀刃为力点的是左斜上划刀和右斜上划刀，正反握刀相同；以刀柄尖突为力点的是左斜上砸刀和右斜上砸刀，正反握刀都不论！（图 4－90、91、92）

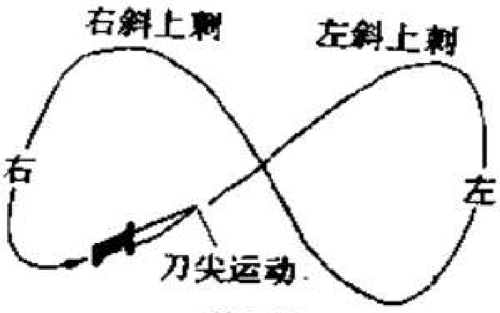


图4－90

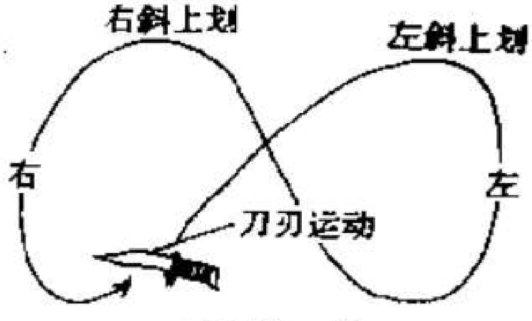


图4－91

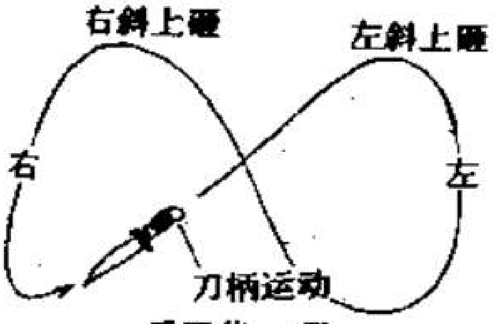


图4－92

平五花运动：以刀尖为力点的是左平刺和右平刺；以刀刃为力点的是左平划和右平划，以刀柄为力点的是左平砸和右平砸。（图 4—93、94、95）

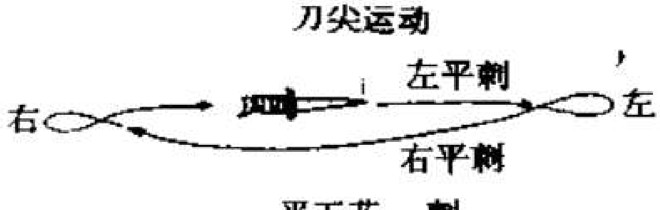


图4－93

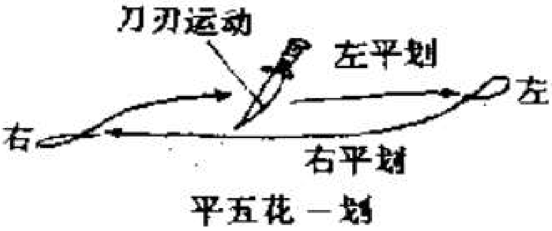


图4－94

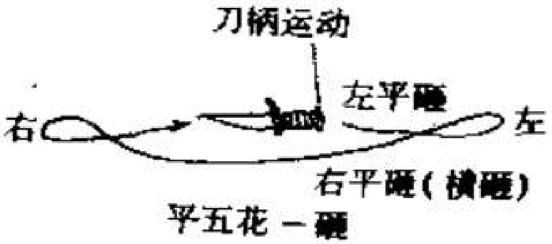


图4－95

立五花运动：以刀尖为力点的是正下刺和正上刺(捅刺)，正反握刀不论；以刀刃为力点的是下划刀和上划刀，正反握刀不论；以刀柄尖突为力点的是下砸刀和提撞刀，正反握刀不论。(图 4—96、97、98)。

图4－96

图4－97

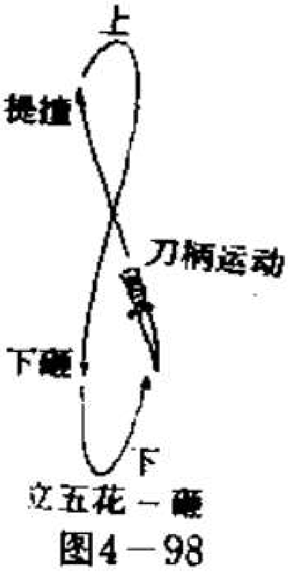
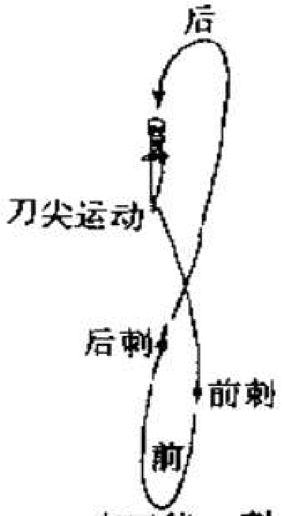
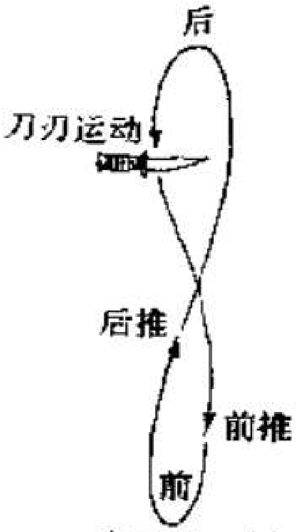


图4－98

直五花运动：以刀尖为力点的是前刺和后刺；以划刀为力点的已衍化为推刀；以刀柄为力点的是前撞和后撞。(图 4—99、100、101)



直五花－刺
图4－99



直五花－划
图4－100

直五花－砸
图4－101

每一种轨迹都至少有三种表现形式，比如平五花动作：左平刺、左平划、左平砸，走的是同一条路线（其实还有个左推刀），正握刀反握刀都一样。

明白了这一点，就会明白各种刀法不过是五花动作的分解，一些术语也就不必铭记于心了。

限于生理结构的局限，有些刀法并不存在，有些刀法也不常用。任何一个人不可能掌握全部刀法，任何一个人只能擅长其中的几种刀法——哪几种刀法用起来特别顺，特别容易得手，就精练它！

刀法的技术就这么简单。刀法是否出神入化那是练刀者的事，刀法是否凶狠那要看是否能攻击要害，刀法对抗也讲究方法，刀法的内涵说白了就这些。

第五章

短刀迎击术

第一节　短刀迎击的对抗要素

短刀迎击术，是指敌人率先发动进攻，我进行抢攻对搏的技法。

当敌人发动进攻时，其攻击速度必然不慢，一秒种三刀以上的攻击是很难招架的，而我方又不能一而再再而三地退却——无休止地退却不如抛刀投降！

因此，短刀间的对抗不提倡一味防守，而提倡迎击抢攻。迎击抢攻就是迎着敌人的攻击进行抢攻，也就是说以攻对攻，以快制敌。双方短刀相抗，“一寸短一寸险”，随时都会出现一个回合判生死的局面，可以想象这种短兵相接、贴身对搏会有多么大的危险！故而，欲想在保证自身安全的条件下有效制杀对手，必须明了迎击刀法的对抗要素。

一、如影随形、保持间距是保证自身安全的基础

如影随形，就是与对手保持不即不离的状态，这就象一个人和他的影子一样，人跑得再快影子也不会落后，人想去追上影子也格外的难！

保持一定间距，既可以保证自身安全，又可以伺机反攻对手。

不要跟敌人靠得太近。离敌人太近了，他用刀攻击，就无法逃走，局部的运动（指刀的攻击）往往快于整体！因而，为保证安全，与敌人拉开距离是应该的。

也不要离敌人太远！离敌人远了自然可以保证自己很安全，但若想反击，就必须追上敌人，那就如同敌人追上自己那

么困难！

最好的间距是：向前半步就可以刺中对方（或对其产生威胁）；向后半步就可以远离对方！保持这种间距，打游击战，敌人想刺中就必先上步，他一上步我即退步，使双方始终保持这个距离！（图5－1）

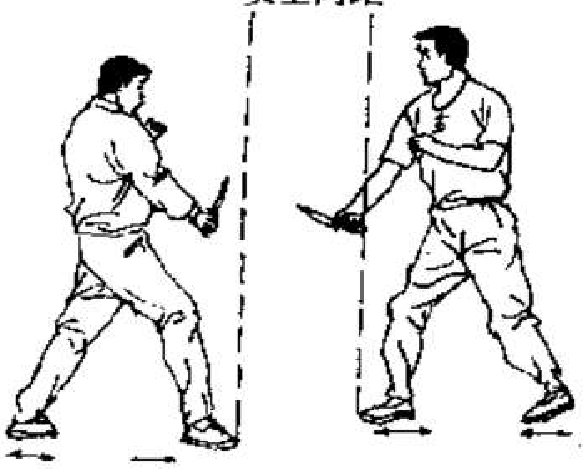


图5－1

若敌人想换角度切入，他向右转，我也向右转；他向左转，我也向左转，总是保持不即不离的状态！同样，若敌人后退，我必须跟上，不跟上我也无法击中他！

对抗就是在这种矛盾中展开，既要让对方打不中我，又要让我打得中对方，那真是难啊！

二、攻击，首先要破坏间距

要想攻击对手，首要的任务，就是破坏这种间距。大多数虚晃的刀法、步法，都可以在假象掩饰下突然破坏间距而进攻得手。

可以用小碎步作前后移动，时远时近，同时配上适当的身

法和乱点刀一类的虚晃刀法，迷惑对方。他如果身不由己地跟着我的节奏移动，我突然上步快速冲上去，他势必来不及后退，间距就这样被我破坏了！

上体往后仰，步子却往前走，也是让敌人造成错觉的一种方法。由于双方的上体还保持着一定的间距，对方心中自然有安全感，但我的步法早已悄悄地突破了双方的间距。这时，我只要上体突然前倾，挺刀攻击，对方是无法立即逃脱的。

破坏间距不只是在调整自己，更高明的还要会控制对方。双方保持一定的间距，在一连串的你进我退你退我追之后，我突然向后撤步，对方必定跟上来。待他正向前移动时，我突然又向前进。这样，敌我间距就被双方的同时移动而破坏了！

三、斜角度让位切入是制杀对手的最安全方法

在前面章节里介绍到的技术，其步法直进的很少，斜进的很多，这是为什么？仔细看看对抗双方的投影图，就会明白了。

甲乙对峙，间距为 EF(图 5—2)。甲主动攻击，两脚向前移，进到 E′的位置，这时，乙便处于被甲攻击的位置 。甲无论用哪种刀法，对乙都是不利的(图 5—3)。

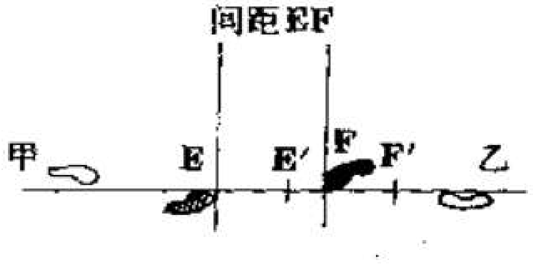


图5—2

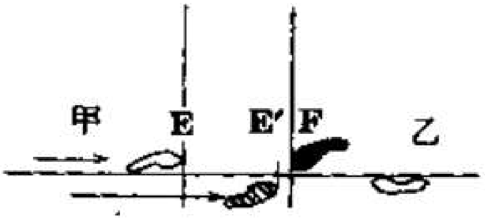


图5—3

甲进到 E′的位置，乙如果后退让位，可保证安全，但他无法立即反击甲；乙如果不退，可以攻击到甲，但甲也能攻击到乙，这样，两败俱伤的可能性就较大。如果乙想在保证安全的条件下制杀甲，最有效的方法就是离位攻击。

甲的攻击是有方向的，当甲切入时，他的攻击目标是正前方的乙，因而任何刀法都对着正前方。如果乙向左或向右离位，自然就偏离了甲的攻击路线，甲的攻击自然落空。（图 5—4）

乙如果在离位的同时展开攻击的话，甲因招势用老而无力自救，乙自然很容易一击制敌。（图 5—5）

让位（离位）攻击，为短刀对抗找到了安全有效的途径，这也是短刀迎击术的重要原则，它既保证了自身安全，又致对手于死地，的确是迎头痛击敌人的妙招。因而，老练的攻击者往往不是直进式的攻击，而是迂回式的攻击——让位（离位）攻击！

如果甲采用离位攻击，在游动中攻击，乙的迎击也是离位迎击，那么谁胜谁负，就看谁高明了！（5—6）

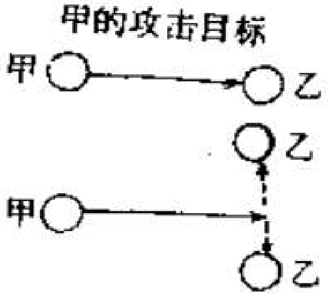


图5－4

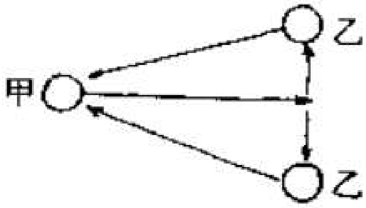


图5－5

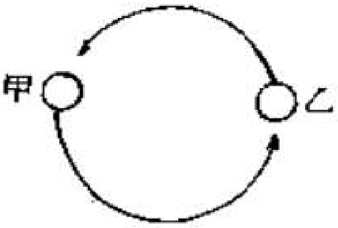


图5－6

四、发挥左手的作用

任何一位刀手都不会忽视左手的作用！短刀对抗不是两把刀在对抗，而是两个灵活机动的活体在对抗。右手上多了一把刀子，其功能被加强，但这并不意味着不持刀的左手的功能减弱了。恰恰相反，好刀手都是善用左手的。

在真正的短刀攻击之前，左手的一记虚晃有时会让敌人漏洞百出！这时，我的短刀顺着敌人的漏洞攻进去，事半而功倍！（图 5—7、8）

图5－7

图5－8

右手也可握拳直接攻击对手，特别是当我对付徒手的歹徒时，上左步一记左平勾拳击打敌人的右耳，随后一记前刺刀刺进歹徒的左肋，他肯定只剩半条命！（图 5—9、10）

图5－9

图5－10

一般人喜欢右手握刀，更多的人喜欢挺刺的动作。这时，用左手去控制敌人持刀的右手，左手的地位就被显著提高了！

当敌人右手持刀挺刺时，我左脚向左斜进，在让位的同时，左手掌心由左向右猛一拍敌人的右肘关节，直进的敌右臂受此横力猛一拍，他整个人都要向左旋，他一左旋就把他的右肋、后背都露给了我，这时我可以很容易地击中敌人！（图5－11）

图5－11

同理，敌右手正握刀挺刺我中盘，我向右斜进让位的同时，左手小臂象斧子一样向下狠狠劈击敌击敌人的右肘窝(敌人的右肘恐怕也只好脱位了)，随后一刀就由我刺哪儿！(图5—12)

掖手也可以改为猛爆的平勾拳，当敌人右手持刀挺刺我中上盘时，我左手向右狠狠一拳平打其右手腕，他的短刀不飞出去才怪！这时我右手一刀刺进，立即毙敌。(图5—13)

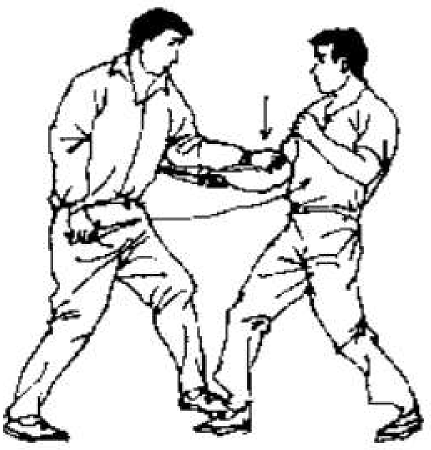


图5－12

图5－13

左手的作用是暂时控制对方的右手，暂时控制，半秒种足够！所以不要用手去抓敌人的手，去抓对手的持刀手肯定要吃尽苦头的。

比如，我直进步用右手刀挺刺，敌右闪身让位并用刀截我右手腕——就在敌人出刀的一瞬间，我右手刀收回，同时左手轻拍敌右肘。这是顺着敌人的攻势去拍的，轻拍之下敌人半秒种之内防护系统绝不能维持正常，这时，我的右手刀早已刺中敌人的腹部！(图5—14、15)

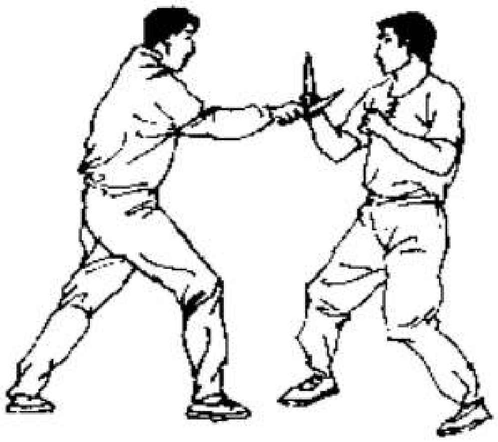


图5－14

图5－15

无论何时何处，左手始终不能向后张开——这是对抗，并非表演！左手自始至终要守护在心脏处。

敌人用刀刺我右肋我用左手去拍！

敌人用刀划我右肋我用左手去拦！

敌人用刀攻我颈部我用左手去挨！

敌人用刀刺我脸部我用左手去挡！

……

直接威胁到我生命的外来攻击（如肋下、胸部、颈部），在避无可避时，可以不惜代价用手去挡、去格、去拍、去抓、去挨！在性命相搏时，有时左手的价值就是生命的价值，又有什么理由忽视左手的作用呢？

五、以攻对攻，以快制敌

短刀对抗中极少出现单纯的一味防守，更多的是迎击抢攻。比如说，敌我对峙，敌抢先攻击，用右刀捅刺，我移形让位，同时用刀划割敌持刀手腕，不但敌攻击被破坏，而且我的“防守”手段又在敌手腕上开了一道口子！类似例子举不胜举，但

它们都体现着短刀对抗的基本原则，那就是以攻对攻，以快制敌。

六、先破坏敌人的防护系统

如果说，人的身体是一个炸药库的话，那么手和脚就是守卫炸药库的卫士！要想进入炸药库，必须先解决卫士；要想取敌要害，先要破坏敌人的防护系统！举左斜下划刀——挺刺的例子来说明。

第一种用法：敌我对峙，我用左斜下划刀划敌颈，敌向我右侧让位，并用左手控制我的右肘，右刀刺击我的右肋——事实上，我的左斜下划刀没到位就被敌人控制了，挺刺根本不可能存在！

第二种用法：敌我对峙，我用左斜下划刀划敌左臂，敌未料到我有此一招，上臂被划；我边划边收刀，再向前挺刺，攻击成功！

在第一种用法中，我第一刀直攻敌人要害，但受到敌人的猛烈反击，我一刀没有到位就被敌控制，原因在哪里？原因就是我贪功近利，急于一刀结束战斗，而忽视了敌人的两只防卫手！

在第二种用法中，我吸取教训，第一刀先划敌手臂，破坏他的防护系统，这样做，敌人马上就被动了！紧接着一刀挺刺，就来得轻轻松松！

七、保证连续的攻击

永远都不要指望“一刀必杀”。事实上，许多情况下一刀是无法致命的。狗急还要跳墙，人急了更是什么事都做的出来。

如果你一刀得手后就得意忘形，对手极可能趁你放松警惕时痛下杀手，其后果不堪想象。因此，在破坏敌人防护系统之后，必须再连续两三刀快攻，一直到对手丧失抵抗能力为止！

连续攻击要快，至少要保证一秒钟内攻击三刀以上。

第二节　迎击刀法

一、八种迎击刀法

(一)让位刺迎击

1. 敌我对峙，敌右脚进步右刀直攻我中线。(图 5—16)

2. 我左脚向左斜前方让位进步，同时右手刀从敌体右侧斜攻而入，刺击敌右腰。(图 5—17、18、19)

3. 我右脚向右斜前方进步，在左转体的同时，右手刀刺敌人心窝或咽喉。(图 5—20、21、22)

4. 敌若刺我上盘，我右脚向右后横挪成伏步，右手刀迎刺敌右胁！(图 5－23、24)

图5－16

图5－17

图5－18

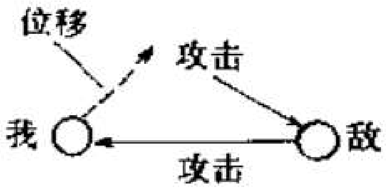


图5－19

图5－20

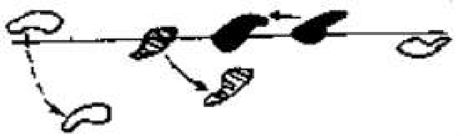


图5－21

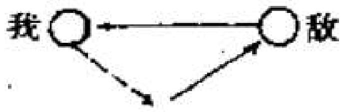


图5－22

图5－23

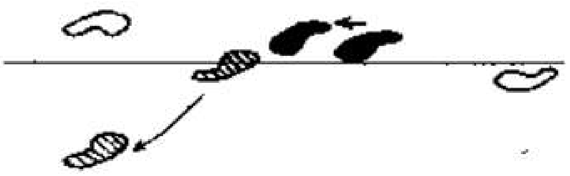


图5－24

(二)让位划逆击

1. 敌我对峙,敌进右步右刀直攻。(图 5—25)

2. 我左脚向敌左斜前方上步,同时右刀左划敌右腰。(图 5—26)

3. 我右脚横挪伏身,右手刀划击敌右肋或右大腿。(图 5—27)

4. 我右脚向右斜前上步,上体左转,同时右刀划割敌咽喉。(图 5—28)

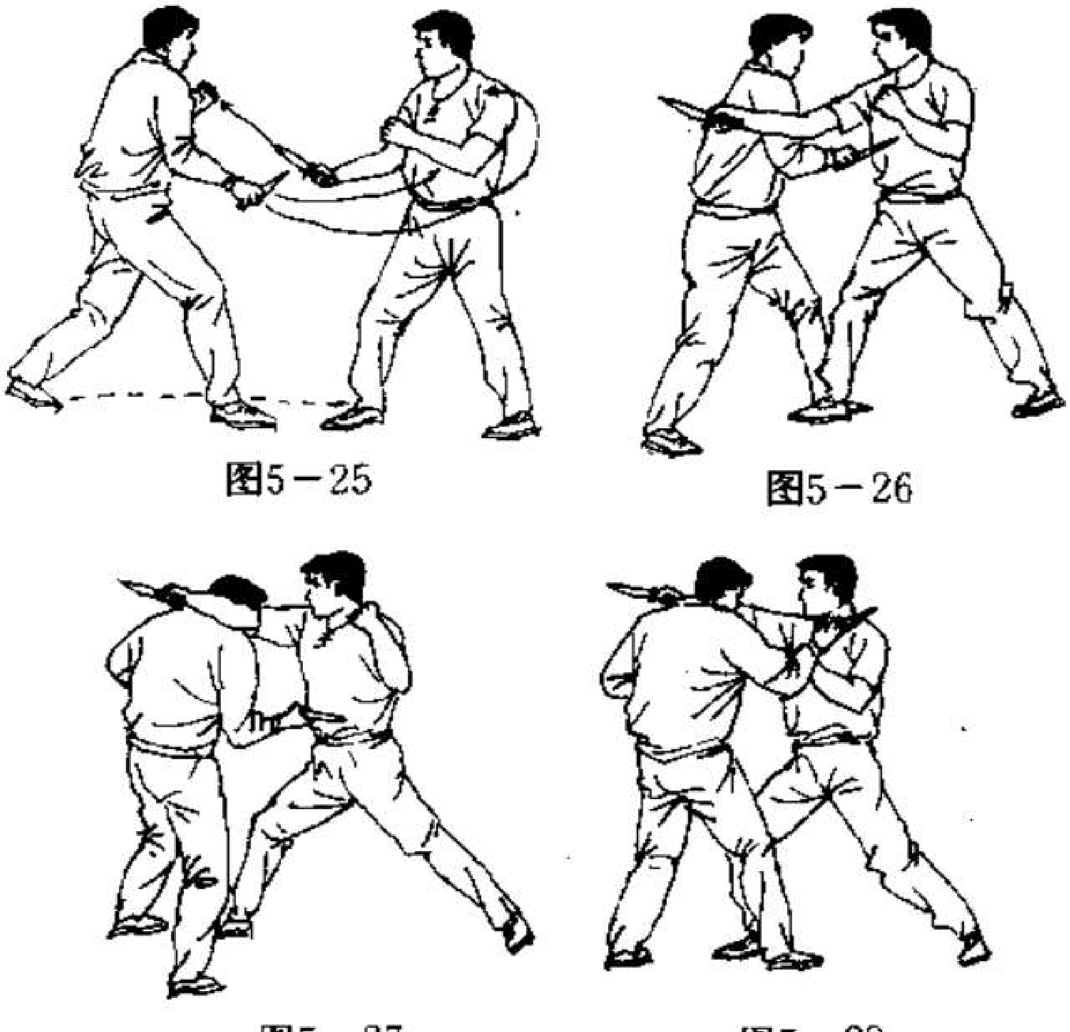


图5—25

图5—26

图5—27

图5—28

(三)让位砸迎击

1. 敌我对峙，敌进右步右刀直线攻击。(图 5—29)

2. 我右脚向右前方上步，体左旋，右手正握刀斜砸敌左太阳穴。(图 5—30)

3. 我右脚向右前方上步，体左转，右手正握刀由下向上提撞敌下颚或裆部！(图 5—31)

图5—29

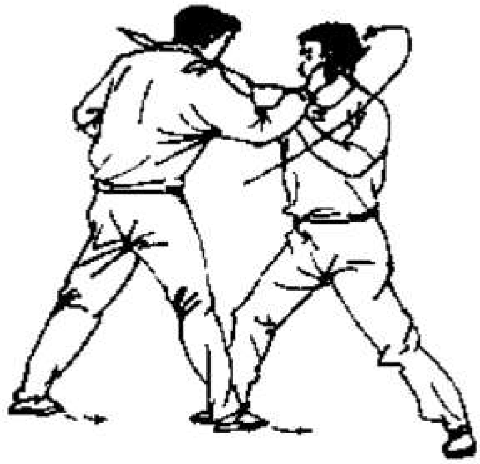


图5—30

图5—31

(四)矮身下攻

1. 敌我对峙，敌平划刀或平刺刀攻我上盘。
2. 我下伏身，用刀子刺扎敌脚背。（图 5—32）
3. 我下伏身，反握刀斜扎敌右大腿。（图 5—33）
4. 我下伏身，平划刀划其大腿内侧。（图 5—34）

图5－32

图5－33

图5－34

（五）转身后刺

1. 敌平刺刀攻我上盘。
2. 我左转身 180°，伏身，右刀上划敌裆。（图 5－35）
3. 我左转身 180°，伏身，右刀上刺敌腹。（图 5－36）
4. 我左转身 180°，伏身，右刀柄上撞敌裆！（图 5－37）

图5－35

图5－36

图5－37

(六)脚截膝

1. 敌用上捅刺刀攻击我上盘。

2. 在敌即将攻击到位时，我左脚左前挪步，右脚截踢敌右膝。(图5—38)

3. 我顺势落右脚，左手拦截敌右肘的同时，右手刀划割敌颈部。(图5—39)

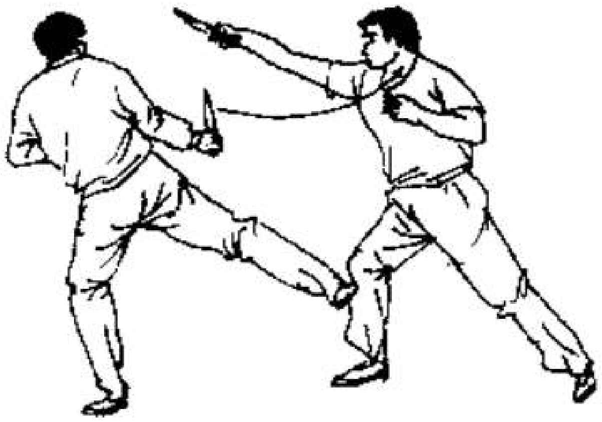


图5—38

图5—39

(七)脚截肘

1. 敌用直进刀法攻击我上盘。

2. 我可提起前脚(右脚或左脚)，用脚底抛击对方的右手小臂。(图5—40)

3. 继用其他刀法反攻。

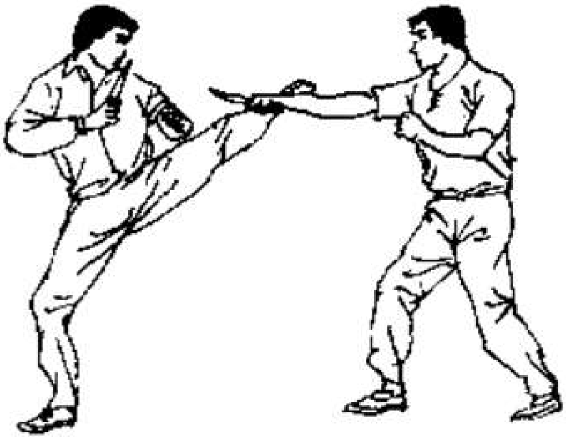


图5－40

(八)左手截击

1. 敌用直进刀法攻击我。

2. 我用左手下劈拳截敌小臂。(图 5－41)

3. 我用左掖手向右掖去敌右肘,同时右脚踢敌裆部。(图 5－42)

4. 我用左平勾拳从左向右平击对方右腕。(图 5－43)

5. 继用其他刀法攻击。

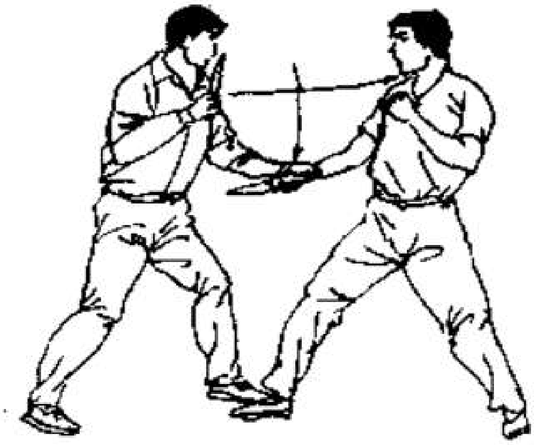


图5－41

图5－42

图5－43

二、迎击刀法总的要点

以上介绍的是八种方法，而非某八种具体的技法。八种方法全部展开来，起码有数十种以至上百种具体的击杀法。

前五种方法其实都是让位的直接迎击，具体是：敌攻中间，我走两边；敌攻上，我攻下；敌扑进，我缩回；实碰实的迎击，一个照面见效果！

除了虚晃的刀法之外，真正的攻击刀法屈指可数，只不过组合巧妙了一些，速度快了一些！但若要真正掌握上述迎击刀法，又是很难的，唯一行之有效的途径就是反复训练。

在双方对攻中，往往离位攻击和让位迎击，由于双方几乎同时发动攻击，因而一招判胜负！以上迎击术用得好，都可以在一招之内（指一个回合）将敌击败！

截膝、截肘和手截，是破坏敌人攻击环节的方法。截膝时，敌攻我上盘，我踢敌下盘；敌手攻，我脚踢，各管各的，由于脚比手长，因而，虽然敌人先发进攻，我的截膝也可从容不迫。

截肘用抛腿，是百验如神的破敌肘攻的绝招。对付直攻或

横向攻击，迎面一脚横抛，其手必废，但截肘对腿的要求高，如不能快速起腿，遭殃的只能是自己！

手截的时候，最好让位。让位是为了保证自身的安全。一记凶狠的劈拳下去，敌人是绝对没有办法再握住刀的；柔和的掖手可使敌人偏转身，把右肋及后背暴露给我；凶猛的左平拳猛击敌人右手腕，虽冒险但效果绝佳，不但敌人的右手要旋回去打自己的左脸，而且刀子肯定要飞出去。

另外，手截的时候，最好同时用脚踢，上下同攻，效果比单纯的手截要好！事实上，用脚截膝或截肘的时候，如果左手进行同时的拦截或攻击，都会起到事半功倍的效果！

第三节 以毒攻毒的近取刀

如果你掌握了近取刀法，任何人对你的攻击都会变得没有把握，因为，一次冒然的攻击有可能让他自己损兵折将，赔了夫人又折兵！同样的，如果你的对手掌握了近取刀法，你没有百分之百的把握也是不敢轻易出击的——万一这只手伸出去时，被人家宰了怎么办？

好让人心寒的近取刀法！

一、用刺近取

（一）刺肘窝

1. 敌我对峙，各持刀成右戒备势。

2. 敌直进，挺刺，我右脚右挪，身体左转，左脚逆旋让位，同时右手反握刀向左下斜刺敌右肘窝！（图5—44）

【说　明】

1. 必须挪步转身让位。

2. 左斜下刺刀要一刺即收，这样，便于连续攻击！

3. 此法适宜反握刀攻击。

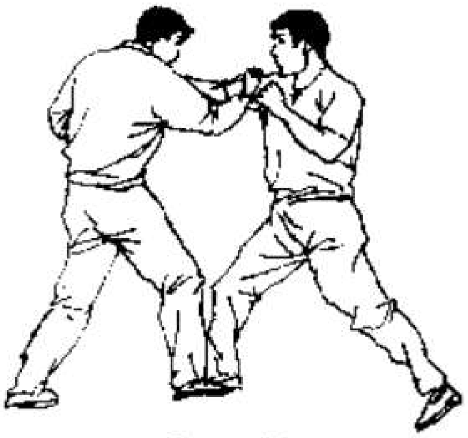


图5－44

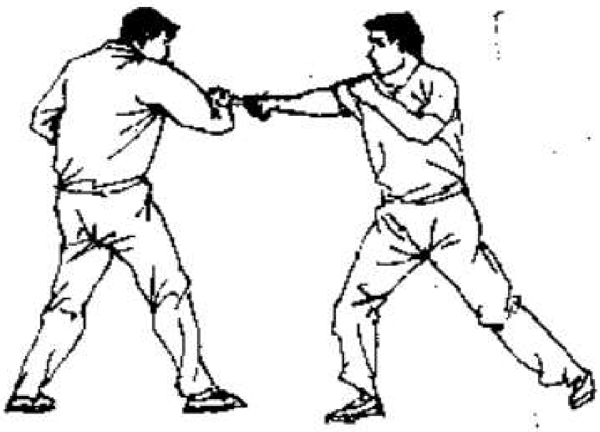


图5－45

（二）刺拳面

1. 敌我对峙，敌徒手，我右手反握刀。

2. 敌用右直拳攻击我中上盘。我左脚后滑一小步，右脚跟滑，同时右手刀微微举起，以刀尖对准敌人的拳面迎刺！敌人的拳头就冲到我的刀尖上了！（图 5－45）

【说　明】

用刀对准敌拳面，要及时准确；拳刀相撞时，我握刀手肌肉要紧张，以防撞回。

（三）刺　拳

1. 敌我对峙，敌右手持刀，先用左拳向我攻击。

2. 我右手反握刀，用刀尖对准敌左拳，让其自己上门找

死。(图 5—46)

【说　明】

刀对拳要及时;要准,不能偏高偏低;持刀手要有不空的劲力。

图5—46

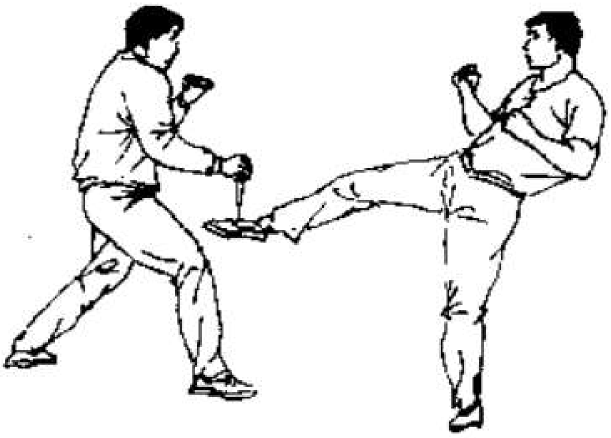


图5—47

(四)刀刺脚面

1. 敌我对峙,我右手反握刀。

2. 敌上左步,用右脚向我裆部踢击。

3. 我身左转,步逆旋,让位同时,右手反握刀用刀尖刺扎敌右脚脚面。(图 5—47)

【说　明】

1. 要及时让位。让位不但可以保证免受敌人踢裆之苦,而且可保证敌人连攻之无虞。

2. 用刺刀要狠。敌脚向上踢,我刀向下扎,两力相迎,让他自取灭亡。

(五)刀刺膝上

1. 敌我对峙，我右手反握刀。

2. 敌上左步，用右腿横扫我左侧。

3. 我竖左臂自护，同时右手握刀斜扎敌右膝上一寸处！(图5--48)

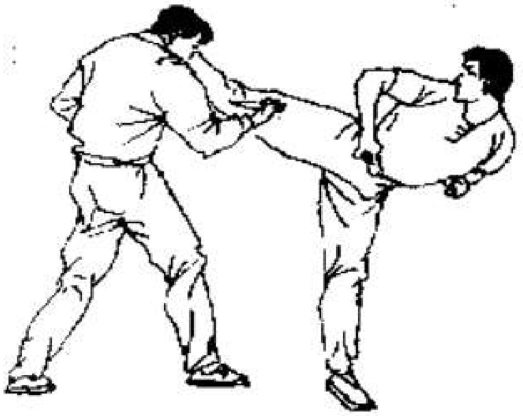


图5—48

【说　明】

1. 必须竖左臂自护，以防有误。

2. 这其实是抢攻迎击术，敌开始腿攻，我便开始扎刀；敌腿攻到，我刀刺到，不要等敌人腿攻到了再去刺。

3. 左手时刻准备伸出去拦截敌右手的攻击。

4. 刀刺的部位在膝上一寸，狠狠扎入，迅速抽出，以便连续进攻。

(六)刺腿肚

1. 敌我双方对峙，我右手反握刀。

2. 敌左脚垫步，提右脚踹踢我腹部，我右脚向左挪步，在

身体让位的同时，右手反握刀向右横刺，刺对方右腿腿肚子。(图 5—49)

【说　明】

1. 右脚左挪，让位是必须的。

2. 右刀横刺敌腿肚子，如果敌攻击纵深性强，可刺敌右大腿。

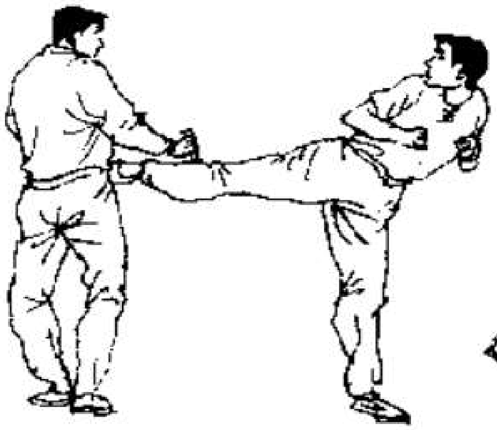


图5—49

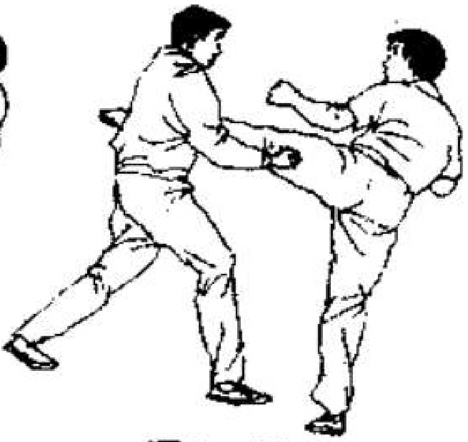


图5—50

(七)斜刺大腿

1. 敌我双方对峙，我右手正握刀。

2. 敌右脚垫步，左脚蹬踢我腹部。

3. 我右脚右挪，身体左转，在左脚逆旋让位的同时，右手左上斜刺刀(或左下斜刺刀，也可以左平刺刀)攻击敌左大腿。(图 5—50)

【说　明】

1. 必须让位，不得有误！

2. 平刺、斜刺任由我选，只要目标定位，任刺无妨！

（八）抢刺腿内侧

1. 敌我对峙，我右手反握刀。

2. 敌垫右脚，用左脚横踢我体右侧，我右脚急进，同时右手刀斜刺敌左大腿内侧。（图 5—51）

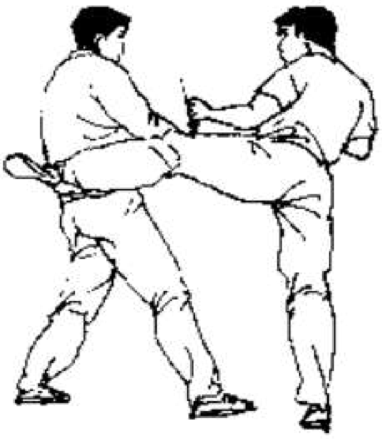


图5—51

【说　明】

1. 抢进也是让位的一种形式。大凡腿击，一近身便无法发力，抢进是破腿攻的最有效方法。

2. 刀刺大腿内侧，不仅疼痛难忍，而且易刺中动脉，效果极佳。

3. 刺法由于作用面积只是一个点，虽然攻杀威力强，但取点不易准确，因而刺刀近取敌手臂较少，而刺敌腿部极多！

二、划刀近取

划刀由于力点在刀刃，而刀刃又较长，因而与刺法相比较来讲，它的安全性更高，取用率更高！

(一)左斜下划刀取腕

1. 敌我对峙，我右手正握刀。

2. 敌进右脚，右刀向我中盘挺刺。

3. 我右脚右挪，体左转，逆旋让位的同时，左斜下划刀割敌右腕。(图 5—52)

【说 明】

1. 必须让位!

2. 划刀落点要取准。

3. 边划刀边收刀。

图5－52

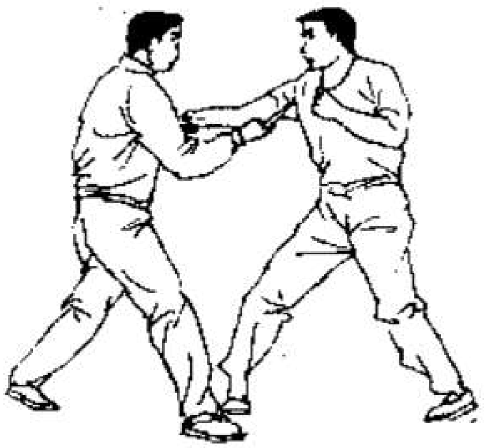


图5－53

(二)左斜下划刀取肘

1. 敌我对峙，我右手正握刀。

2. 敌进右脚，右刀向我中盘挺刺。

3. 我右脚右前斜挪步，身体左转，逆旋让位的同时，左斜下划刀划敌右肘窝!(图 5—53)

【说　明】

1. 斜进步转身让位。

2. 划刀取点要准，右肘窝对于刀法来讲，也是攻击要害。

3. 边划刀边收刀，利于连续攻击。

(三)左斜上划刀取腕

1. 敌我对峙，我右手正握刀。

2. 敌进步，攻我上盘。

3. 我右脚斜挪，身体左转，左脚逆旋，让位同时，右手刀向左上方斜划敌右手腕！（图5—54）

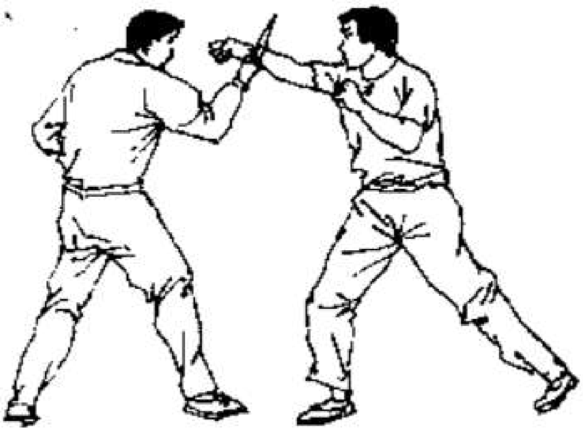


图5—54

【说　明】

让位勿误；取点必须准确；边划刀边收刀。

(四)左斜上划刀取脚腕

1. 敌我对峙，我右手正握刀。

2. 敌主动进攻，用右脚踹我上盘（左脚亦可）。

3. 我右脚右挪，身体左转，左脚逆旋的同时，刀向左上方

斜划敌右脚腕。(图 5—55)

【说　明】

1. 必须让位!

2. 右刀取点可以是脚腕,也可以是腿肚子(如果敌用左脚踢的话)。

3. 边划刀边收刀,利于连续攻击。

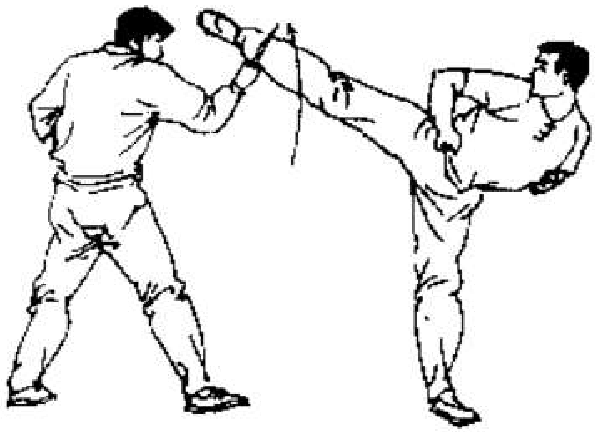


图5—55

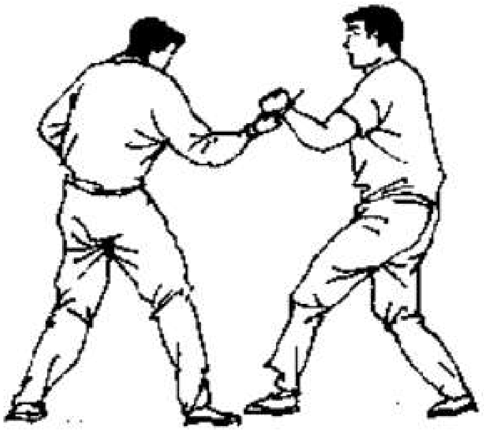


图5—56

(五)划刀取臂

1. 敌我对峙,我右手正握刀。

2. 敌正欲进攻,我离位进步,右手刀抢先划割敌前手的上臂。(图 5—56)

【说　明】

抓住敌欲进未进之时,离位抢攻;此式特别适合敌左手左脚在前的戒备势。

（六）划刀取腿

1. 敌我对峙，我右手正握刀。

2. 敌正欲进攻，我离位进步，右手刀抢先划割敌大腿。（图 5—57）

图5－57

【说　明】

抓住时机，离位抢攻，目标在大腿，至于用何种刀法随意。凡是反握刀，都可参考正握刀近取。

三、砸刀近取

（一）砸脚背

1. 敌我对峙，我右手正握刀。

2. 敌人用腿弹踢我裆部。

3. 我右脚右挪，身体左转，左脚逆旋，同时用下砸刀砸敌脚背！（图 5—58）

【说　明】

让位及时；砸击时要象砸铁锤那样砸。

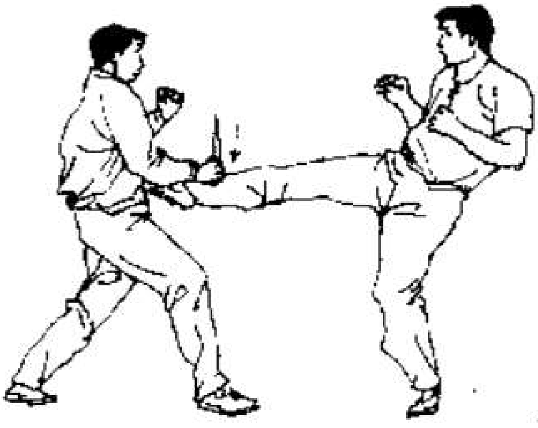


图5－58

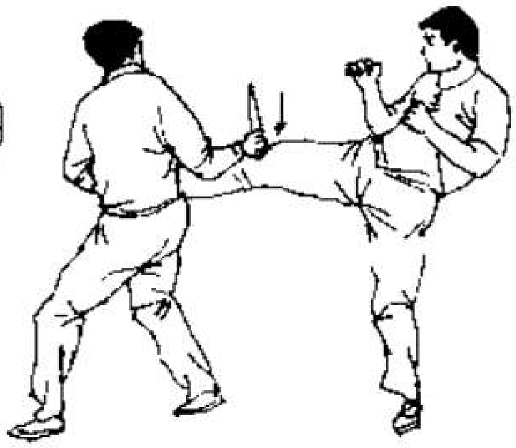


图5－59

（二）砸胫骨

1. 敌我对峙，我右手正握刀。

2. 敌垫左脚，用右腿踢我裆部。

3. 我右脚右斜前挪，身体左转，左脚逆旋，同时用下砸刀从上向下砸敌右腿胫骨！（图 5－59）

（三）砸　膝

1. 敌我对峙，我右手正握刀。

2. 敌上左步，用右脚横踢我身体左侧。

3. 我垂左臂自护，同时抢进，用刀柄从上向左下斜砸敌右膝！（图 5—60）

【说　明】

抢位；及时。

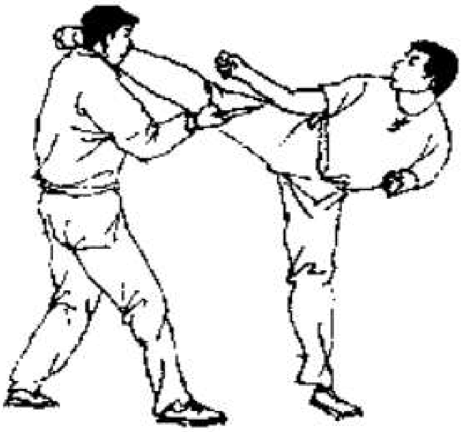


图5－60

（四）砸　腕

1．敌我对峙，我右手正握刀。

2．敌上右步，右手刀左平划我咽喉。

3．我让位的同时，右手刀柄从右向左斜砸敌右手腕关节。（图5－61）

【说　明】

让位，以保证自身安全；取位要准。

（五）砸　肘

1．敌我对峙，敌左戒备势。

2．我主动攻击，右脚向右前方斜进，左脚逆旋跟进同时，右手刀柄斜砸敌左肘。

3．如敌左拳直攻我脸，我同样让位斜砸敌左肘。（图5－62）

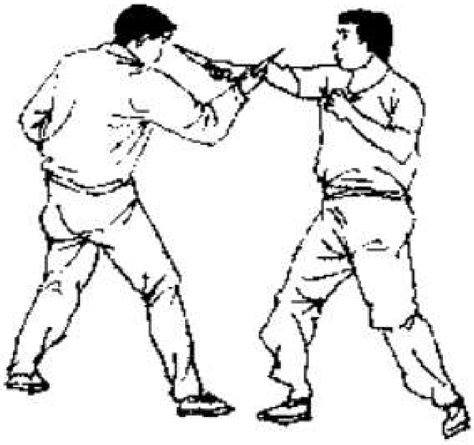


图5－61

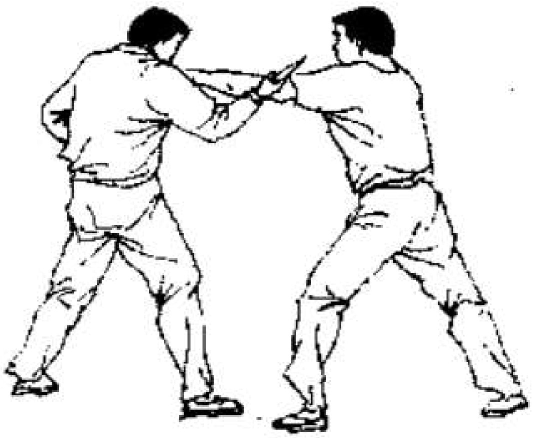


图5－62

(六)横　砸

1. 敌我对峙，我右手正握刀。

2. 敌垫右脚，用左脚攻击我(也可以是右脚)。

3. 我右脚向左挪步让位的同时，右手刀柄从左向右横砸敌胫骨或腿肚子。(图5－63)

四、推刀近取

可以说，推刀是专为近取而存在的！

(一)前平推刀

1. 敌我对峙，敌将右手举于右肩前。

2. 我主动抢攻，将刀快速向前推击，刀刃朝前，刀身平置，正反握刀都可以，用刀刃根部推击敌右手腕！

3. 或敌人举刀欲砍，我及时向前平推敌右肘(右小臂，右腕皆可，看情况而定)！(图5－64)

【说　明】

1. 此法适宜敌右小臂垂直上举时。

2. 抢攻就要抢时机，所以速度一定要快。

3. 刀身与敌小臂成“十”字状。

图5－63

图5－64

（二）前立推刀

1. 敌我对峙，皆右手正握刀。

2. 敌主动抢攻，欲用右平划（刺、砸相同）刀攻击，在他还没有展臂时，我立刀向前快速推敌右小臂外侧，可阻止敌人的攻击！（图 5－65）

3. 敌若想用右平刺刀攻我，在他刚刚向后抽肩时，我快速立刀推其右小臂内侧，其刀必不能发！

【说　明】

1. 快速抢攻！

2. 刀与敌小臂成“十”字状！

3. 在敌有动作但没有到位的时候我要推击到位！

（三）左推刀

1. 敌我对峙，我右手正反握刀皆可。

2. 敌无论用直刺刀、左平刀或腿攻我中盘，我都可用左推刀对付！

右脚往后横挪一小步，身体左转，步逆旋，同时立刀向左侧方推击敌人的右手腕！（图 5—66）

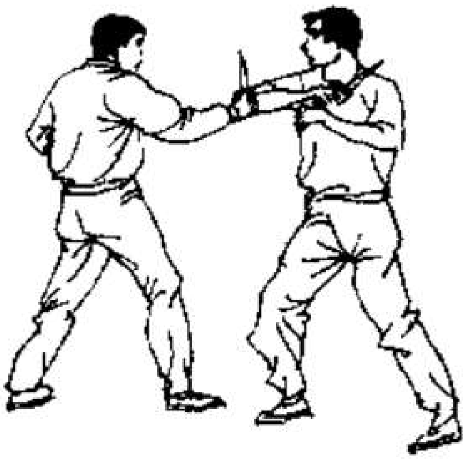


图5－65

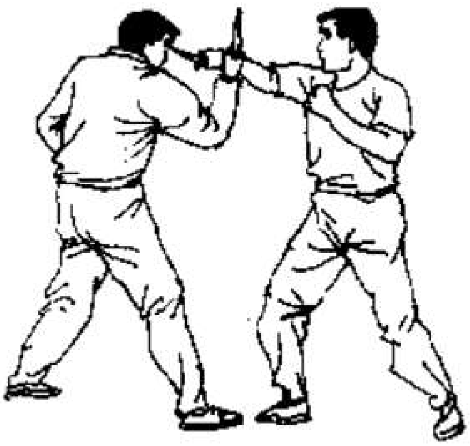


图5－66

【说　明】

挪步、转体、让位一气呵成！左推刀时，迎着对推！任何手和脚都是撞不过刀子的！

（四）左上推刀，左下推刀

与左推刀相同，唯角度不同，可参考左推刀。

（五）下推刀

1. 敌我对峙，我正反握刀均可。

2. 敌用脚踢我裆，我让位的同时，横刀向下推击敌脚背。

(图 5—67)

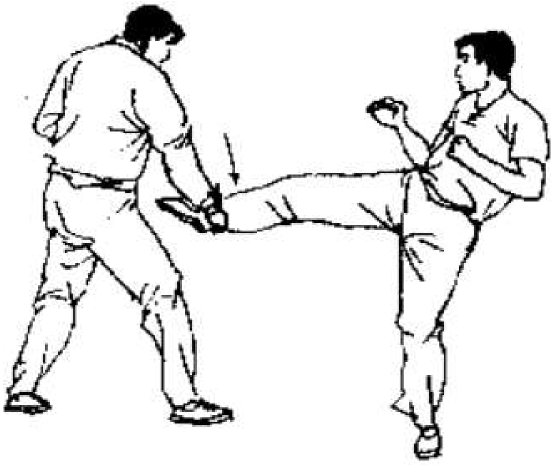


图5－67

3. 敌若用下盘刀法直攻我，我让位的同时向下推刀，推其右腕及肘部！

第四节　近取连环夺命刀

攻击敌人如果用上连环夺命刀，并保证一秒钟击三刀以上，只要第一刀得手，敌人就绝没有生还的余地！

迎击敌人如果第一刀得手，再以每秒钟三刀以上的速度快攻，我想用不上三五秒，敌人必定体无完肤！近取如果得手，随后的连续攻击势如狂风暴雨，那真是阎王老子也难逃此劫了！

因此，连环夺命刀关键在于第一刀！

但这并不是说，第一刀得手就万事大吉了，事实上，第一刀的得手，其实只不过是抢得先机，控制了主动权。第一刀的得手只是取得胜利的重要保障；随后的连击才是追魂夺命！

所以，必须重视第一刀，但不能忽视连环刀！

一、刺刀连环

（一）刺肘窝后的连击

1. 敌我对峙，皆取右戒备势。

2. 敌直进，挺刺，我右脚右挪，体左旋让位，同时右手反握刀向左下斜刺敌右肘窝。（图 5－68）

3. 接上动，我身下沉，右刀向前平刺敌右肋或腹部！（图 5－69）

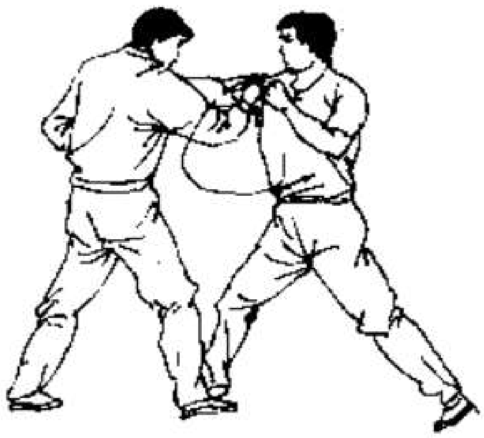


图5－68

图5－69

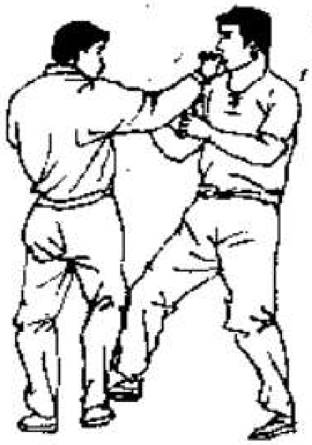


图5－70

4. 接上动，我身浮起，右刀收回并立即前刺敌右颈部！（图 5—70）

【说　明】

1. 斜刺肘窝、下刺腹、上刺颈，三刀必须在一秒钟内完成！

2. 别忘了及时让位。

3. 谨慎提防敌左手拦我右肘！

(二)刺拳面后的连击

1. 敌我对峙，敌徒手，我右手反握刀。

2. 敌用右拳直攻我中上盘，力量极猛，我两脚向右后滑步让位同时，刀尖对准敌拳面冲撞！（图 5—71）

3. 我速接左平划刀划割敌左上臂！（图 5—72）

4. 接上动，我再用刀下刺敌左大腿。（图 5—73）

5. 远离战场。

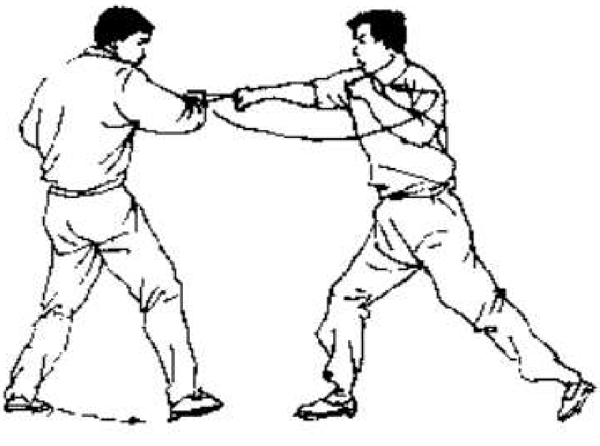


图5--71

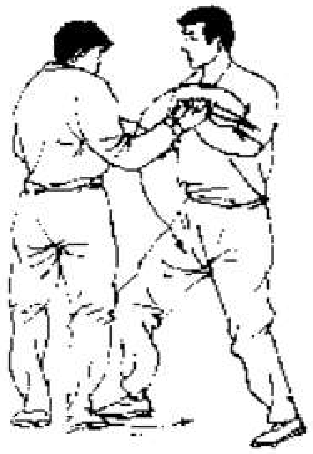


图5-72

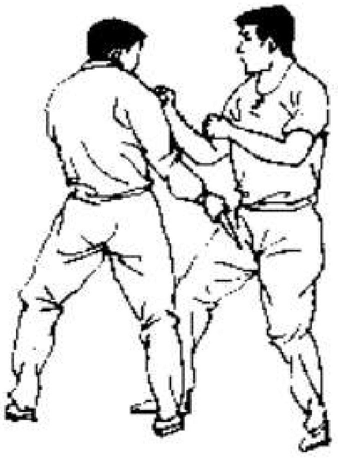


图5--73

【说　明】

一式三刀，一秒钟内完成！在一秒钟内，完成刺拳面、划上臂、刺大腿的技术，三刀全是攻向敌人的手脚，一势三刀，敌两手一腿即报废矣！

(三)刺拳后的连击

1. 敌我对峙，我右手反握刀。

2. 敌左摆拳攻我右侧，我速提右手，用刀尖对准敌右拳，使其自讨苦吃！(图5—74)

3. 我左手猛推敌右大臂使其右手攻击不能发出，同时我左转体，右刀向左平划敌左颈动脉。(图5—75)

4. 接上动，我身向下伏，右手向前平刺刀，刺入敌腹部。(图5—76)

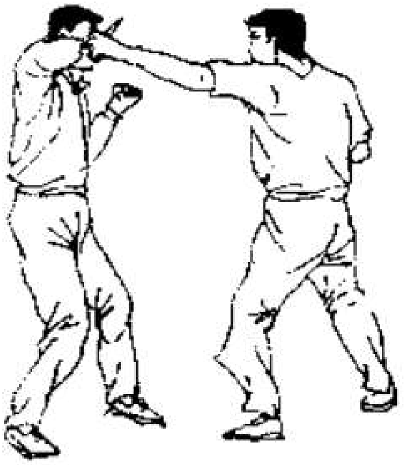


图5－74

图5－75

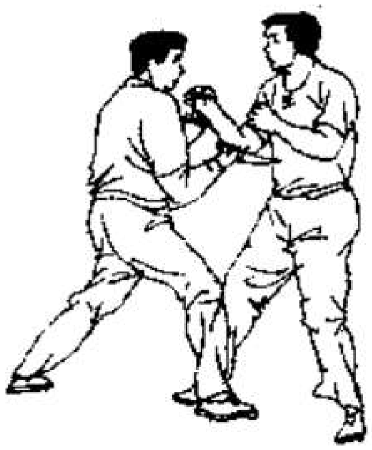


图5－76

【说　明】

1. 刺拳意在防守，不要太用力。

2. 右手左划刀时左手必须阻截敌右上臂，使其攻击不能发出，否则我的日子也不好过！

3. 右手左平划刀攻上，随后前刺刀攻下，两刀连攻，很少有人逃得脱。

4. 刺拳、划颈、刺腹，三刀一秒种内完成！

(四)刀刺脚面后的连击

1. 敌我对峙,我右手反握刀。

2. 敌上左步,用右脚踢我裆,我右让位的同时,右手刀下刺敌脚背。(图 5—77)

3. 接上势,我右脚向斜前方进步,左手拦截敌右手的同时,右刀向右平刺敌右颈动脉。(图 5—78)

4. 接上势,我左转体,右膝跪地,右手刀向左斜上划割敌裆部(或右大腿)。(图 5—79)

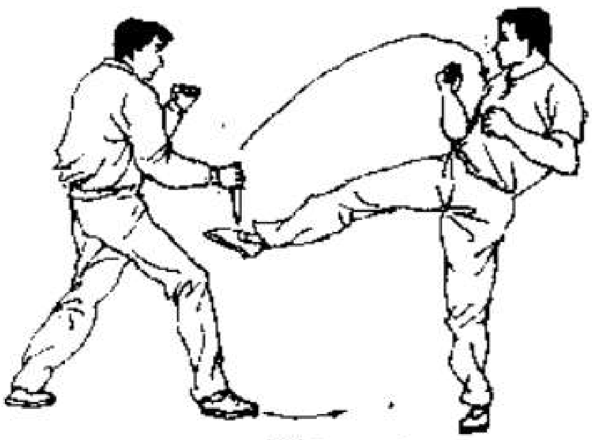


图5—77

图5—78

图5—79

【说　明】

1. 下刺敌脚背要狠，意在使其脚报废。

2. 右刀刺颈，主要是虚晃，掩护右脚前进。

3. 划裆刀法，有可能让敌终身残疾，请慎用！

4. 不能忽视左手的拦截作用。

5. 三刀在一秒种内完成。

（五）刀刺膝后的连击

1. 敌我对峙，我右手反握刀。

2. 敌上左步，用右腿横扫我左侧，我竖左臂自护，右手握刀斜刺敌右膝上一寸的肌肉！（图 5—80）

3. 接上动，身向左侧，右脚侧踢敌左膝内侧，让其跌倒（图 5—81）；敌跌倒后，我跨步追上，用下刺刀刺扎敌身体任一部位（图 5—82）。

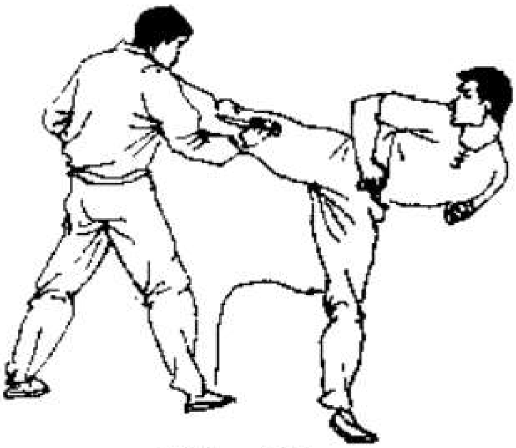


图5—80

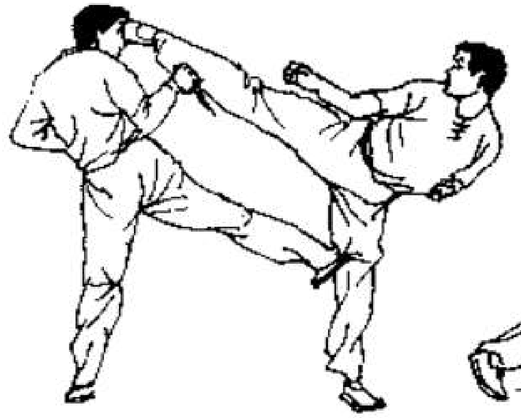


图5－81

图5－82

【说　明】

1. 此式其实只有两动，即一刀加一腿，一刀可以报废敌人的右腿，一腿可以报废敌人的左脚！两动在半秒钟内完成。

2. 防止敌人踢腿之后挥刀攻击，所以左侧身是非常必要的！

（六）刺腿肚后的连击

1. 敌我对峙，我右手反握刀。

2. 敌垫左脚，用右脚踢我中盘；我右脚向左挪让位，同时用刀尖从左向右横刺敌腿肚子。（图 5－83）

3. 接上势，我右脚（或左脚）上步，同时身体左转，左平划刀划敌右手大臂或小臂。（图 5－84）

4. 接上势，我右手刀由左向右横刺敌右肋部，结束战斗。（图 5－85）

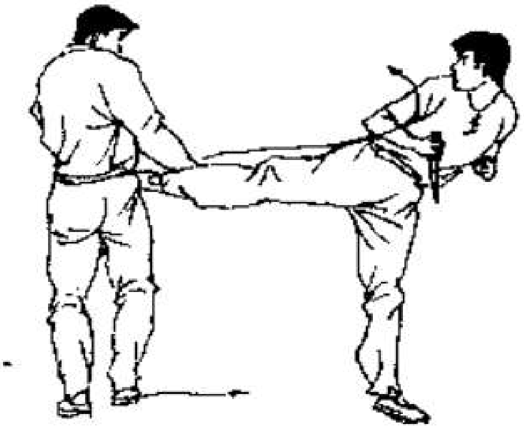


图5－83

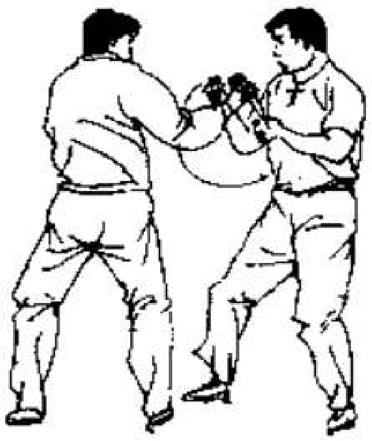


图5－84

图5－85

【说　明】

1. 右脚左挪的让位是必须的。

2. 敌人踢右脚的目的是为他的右手刀开路，因而我的左手要时刻防备敌人的右手！一旦敌人右手有所行动，我速用左手向右拦截敌人的右肘，同时右手刀划其右肋或右臂。随意划割，位置不要固定。

（七）斜刺大腿后的连击

1．敌我对峙，我右手反握刀。

2．敌垫右步，用左脚踢我中上盘。我向右让位，同时用刀斜刺敌左大腿外侧。（图 5—86）

3．接上动，我左脚向前截踢敌右膝，上体后仰。（图 5—87）

4．我左脚落地后，右脚跳起勾踢敌左膝窝，使其倒地。（图 5—88）

图5－86

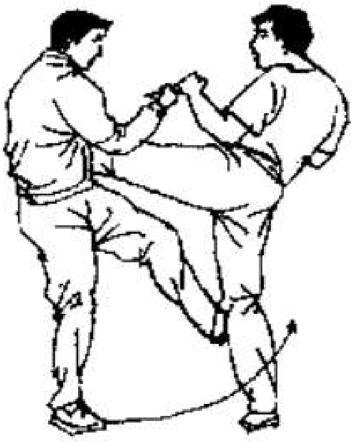


图5－87

图5－88

5. 然后，右刀下刺敌身体。

【说 明】

1. 让位抢攻，是完成此式的保证。

2. 敌踢腿，我刺刀迎击，随后的左截腿右勾踢，都必须连环而至，抓住敌人大腿受伤的机会，将其打倒！

3. 一刀与两腿，要在一秒钟内完成！

(八)刺腿内侧后的连击

1. 敌我对峙，我右手反握刀。

2. 敌垫右脚，用左脚横踢我体右侧，我向前抢进的同时，右手刀斜刺敌左大腿内侧！(图 5—89)

3. 接上动，我左拳速击敌右肩！(图 5—90)

4. 体左转，右手挥刀向前平推，刀刃向前，推敌咽喉。(图 5—91)

5. 速收刀，前刺(右刺)敌腹部！

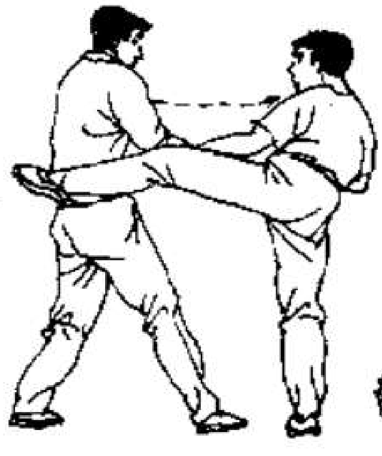


图5—89

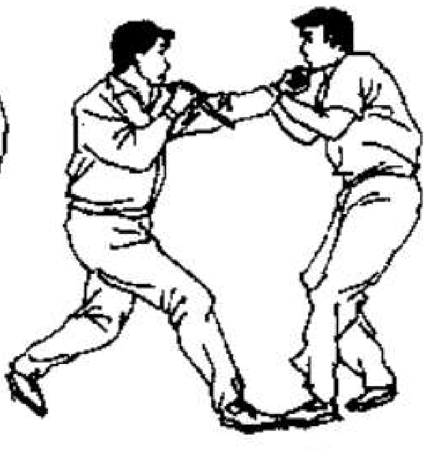


图5—90

图5－91

【说　明】

1. 敌用左脚踢我的目的，是踢掉我的右手刀（这是武打影视中的"杰作"，实战时却得不通），或用左脚虚踢后，随后肯定有一记凶狠的右手刀！因此，我用进位破掉敌人的虚踢，用左拳击肩破掉敌人的右刀攻击，这是最实用最安全的连环攻击。

2. 左拳攻击敌右肩时，右刀放在右胸前，刀尖向右，以防敌人左摆拳攻击！

3. 左拳之后的推刀是取命刀法，会令敌人惊心动魄！随后，一刀补刺腹部是不可少的！

二、划刀连环

（一）左斜下划刀取腕后的连击

1. 敌我对峙，我右手正握刀。

2. 敌直进，用右刀向我挺刺，我向右挪步让位的同时，左斜下划刀取敌右手腕！（图 5—92）

3. 我身微沉，右平划刀虚割敌右大腿（膝上数寸）肌肉。（图 5—93）

4. 接上势，右刀向前挺刺敌心窝！（图 5—94）

图5—92

图5—93

图5—94

【说　明】

1. 让位取腕是成功的保证。

2. 连环三刀中的前两刀，都是近取，第三刀，才是夺命刀！

3. 连环三刀，争取在四分之三秒钟内完成。

(二)取肘后的连击

1. 敌我对峙,我右手正握刀。

2. 敌直进挺刺我中盘,我右斜进让位的同时,左斜下划刀取敌肘窝!(图 5—95)

3. 接上势,我屈右肘撞敌心窝!(图 5—96)

4. 接上势,我右斜下划刀割切敌右颈动脉!(图 5—97)

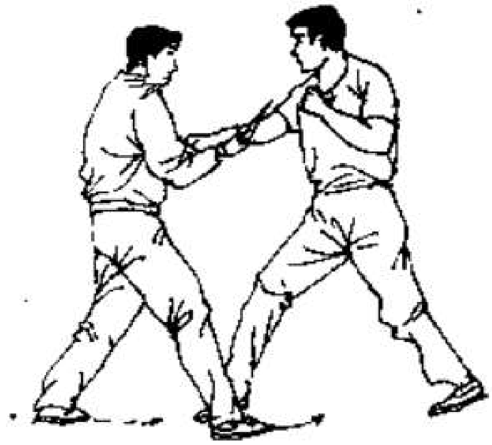


图5—95

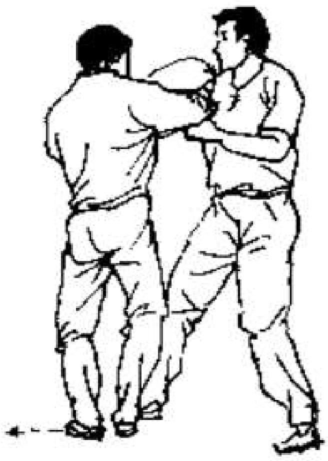


图5—96

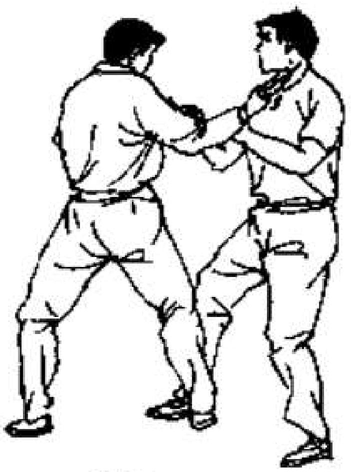


图5—97

5. 接上势，上捅刀捅刺敌心窝！

【说　明】

本式四动，分两节完成。第一节，是取肘撞肘，第二节划颈捅腹，连击要快，争取在1.5秒钟内完成整套动作。整套动作要有节奏，一、二动连击，三、四动连击，二、三动之间可略慢！第三动划颈可以是实划，也可以是虚划，还可以划敌人的其他部位。

（三）左斜上划刀取腕后的连击

1. 敌我对峙，我右手正握刀。

2. 敌主动进攻，直攻我上盘；我右挪让位，同时左斜上划刀取敌右腕。（图5—98）

3. 接上势，我微左转体，右手刀柄尖突向下砸击敌右膝关节！（图5—99）

4. 提右脚，斜踢敌裆部。（图5—100）

5. 右脚落地，右手向前平推刀！

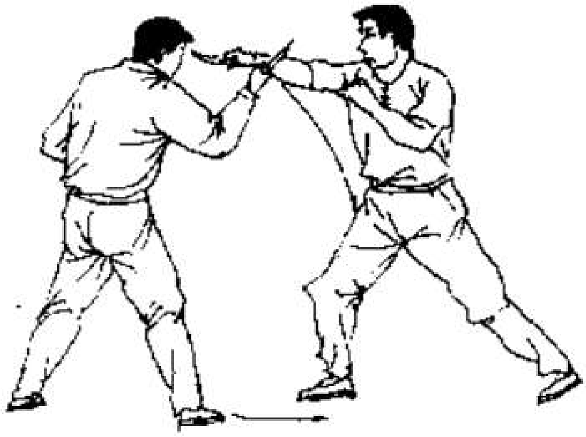


图5—98

图5－99

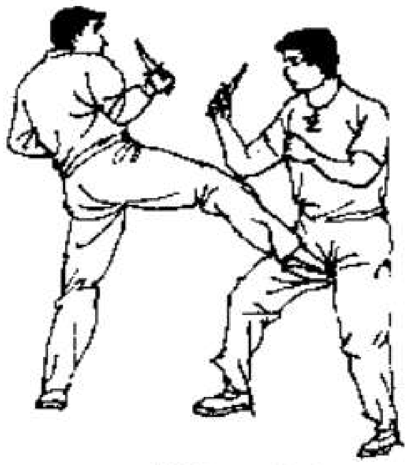


图5－100

【说　明】

1. 让位取腕要准！取腕后刀柄砸击膝盖要及时，砸刀时，身要略沉。

2. 为防止敌左手控制我右手，适时地提脚踢裆是很有必要的！

3. 推刀可以推击敌中上盘的任一部位（包括敌人的手臂）。

4. 此式的节奏安排可参考上式。

（四）左斜划上刀取脚腕后的连击

1. 敌我对峙，我右手正握刀。

2. 敌主动进攻，上步后，用右脚直踹我上盘，意在一腿结束战斗！我见势让位，同时左斜上刀划敌右脚腕。（图5－101）

3. 接上动，我体左转，屈右膝，身下伏，右手刀向后撩划敌裆部！（图5－102）

4. 我继用右脚（也可转体用左脚）踹踢敌站立脚膝内侧。

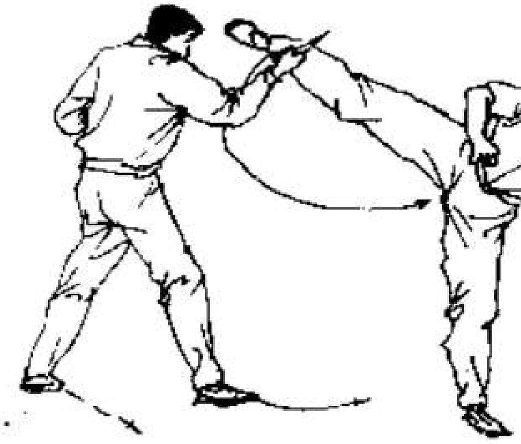


图5－101

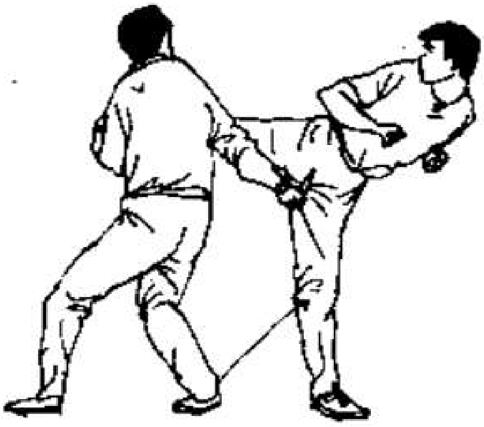


图5－102

【说　明】

1. 让位取刀要及时、准确！

2. 近取后转体撩划敌裆部是很凶险的刀法，在传统武术中称“白鹤亮翅”！

3. 此式其实只有两刀，两刀在半秒钟内完成！

（五）划刀取臂和腿

划刀取臂和取腿本不在迎击技术中，因为这两个动作多是跟在“迎击近取”动作之后，又处于结束动作之前，是中间不可少的连络环节，因而一并介绍，况且这也是属于“近取”迎击的动作环节，只不过是攻击近取而已！

几乎任何一记迎击近取技术之后，都可以再连一刀取臂或取腿，这两刀往往出乎人们的意料！可以这样说，很多人败就败在这两记莫名其妙的刀法上！

刀法攻击往往是直攻要害以求一刀必杀，而取臂和取腿却违反了这个原则，这实在让人们意想不到！在双方快逾闪电的攻杀中，这一刀看似多余实则打乱了敌人的节奏，从而致敌

于万劫不复之地！

一般人对攻击自身特定要害的刀法已经习惯于用固定的方法拦截，但如果这一刀不是直接攻向要害而是攻向他的手和脚，他就会不知所措了！不让开手脚吧，手脚就要挨宰；让开手脚吧，身体就要挨杀，手脚让与不让都没有好下场，这真叫人为难——取臂技与取腿技的妙处就在这里！

经过取臂和取腿刀法训练的人，他的攻击一定会让敌人连手脚都感到没有地方放！搞不好手上挨一刀手就报废，脚上挨一刀就成了残废！

取臂和取腿刀法关键在于得机便用！无论主动攻击抑或是迎击，先取臂取腿，破坏其防护系统，那时，再强的敌人也只能如案板上的肉，任人宰割了！你见过鸟儿折了翅膀还能飞吗？汽车扎破了轮胎还能跑吗？老虎断了爪子还能捕捉猎物吗？敌人的手脚废了他差不多就丧失了抵抗能力。

三、砸刀连环

（一）砸脚背后的连击

1. 敌我双方对峙，我右手正握刀。

2. 敌攻击，垫左脚，用右脚踢我裆部；我右挪转体让位，用刀柄尖突下砸敌脚背！（图 5—103）

3. 接上势，我右脚向右前方上一大步，同时右平划刀横划敌左大腿肌肉。（图 5—104）

4. 接上势，右刀向敌腹部挺刺。（图 5—105）

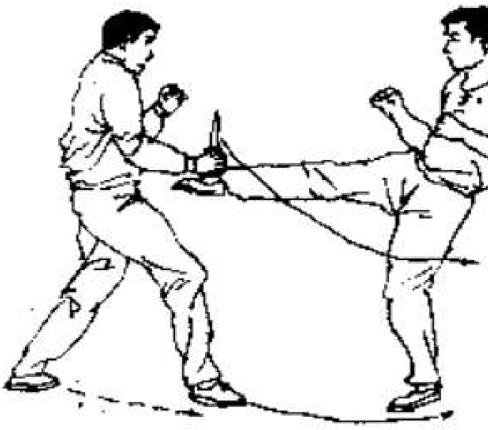


图5－103

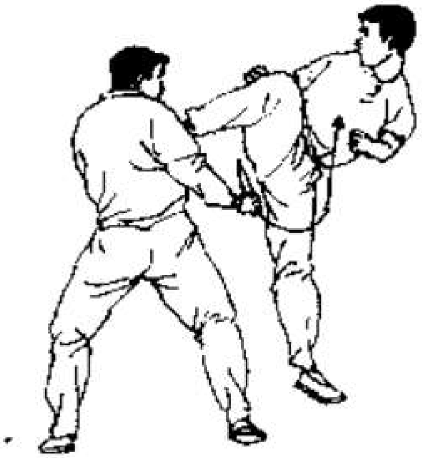


图5－104

图5－105

【说　明】

1. 此式由下砸脚背，取腿、挺刺腹部三刀组成。三刀必须在一秒钟内完成！

2. 为什么安排取腿呢？除了取腿刀法的优点外，这里还有下伏身避开敌人右刀连攻的含意，取腿刀法可破坏敌人的腿刀连攻意图！

(二)砸胫骨后的连击

1. 敌我对峙,我右手正握刀。

2. 敌垫左步,用右脚踢我裆部;我挪步斜进让位,用右手刀柄尖突下砸敌胫骨!(图 5—106)

3. 右转身,右平划刀划敌随攻而来的右臂,意在防守。(图 5—107)

4. 左斜下划刀划击敌左小臂!(图 5—108)

5. 接上势,右刀向前捅刺敌心脏!(图 5—109)

图5－106

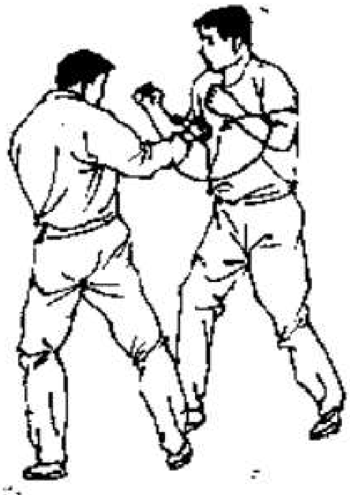


图5－107

图5－108

图5－109

【说　明】

此式分三部分：迎击、扫清障碍和攻击。迎击即砸胫骨，扫清障碍即左右划刀，最后攻击即捅刺。四刀连击一秒钟内完成！

（三）砸膝后的连击

1. 敌我对峙，我右手正握刀。

2. 敌上左脚，用右脚横踢我左侧；我竖左臂自护，右手刀柄尖突斜砸敌右膝关节！（图 5—110）

3. 接上动，我向右平划刀，意在扫清障碍。（图 5—111）

4. 接上动，我向左平划刀，划割敌人左大腿肌肉！（图 5—112）

5. 接上动，右刀捅刺敌腹部！（图 5—113）

【说　明】

1. 右平划刀扫清障碍，左平划刀划割敌腿，是本式中极为重要的一个组成部分，不可忽视。

2. 抓住时机抢攻，快速完成整套动作：

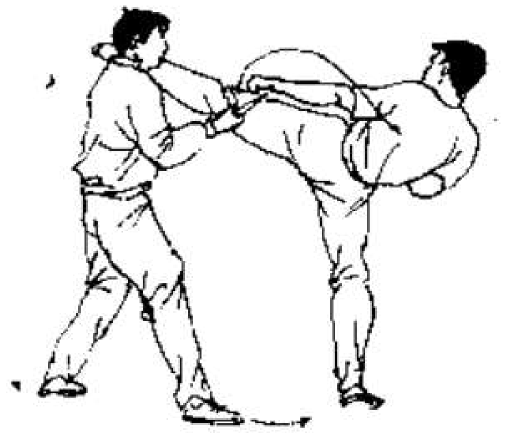


图5－110

图5－111

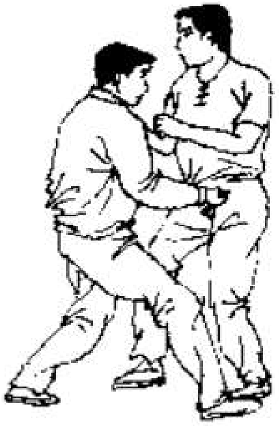


图5－112

图5－113

(四)砸腕后的连击

1. 敌我对峙，我右手正握刀。

2. 敌主动攻击，上右步，左平划刀划我左颈部；我转体挪步的同时，右手刀柄尖突砸击敌人右手腕。(图 5—114)

3. 接上动，我右脚进步，右斜下划刀轻快地划击敌右颈动脉。(图 5—115)

4. 接上动，左转体，右膝微屈，右手刀向左斜上划刀，划割敌裆部！(图 5—116)

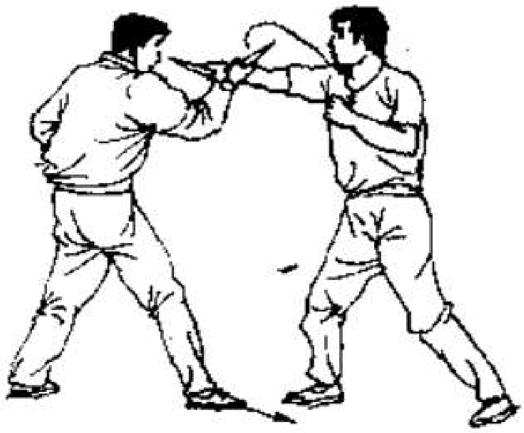


图5－114

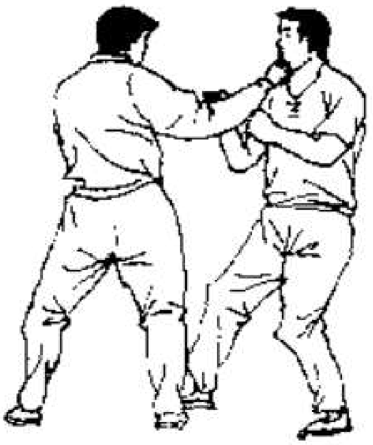


图5－115

图5－116

【说　明】

1. 砸腕必须准确！

2. 右斜下划刀时，右脚斜进步是必要的，在这一动作中，右斜下划刀的技术还在于掩盖我右进身的目的，为下一记割裆刀作准备。

3. 右斜下划刀后紧接左斜上划刀，一虚一实，是极常见的组合刀法，也是极阴毒的组合刀法，重则取命，轻则致残！

（五）砸肘后的连击

1. 敌我对峙，敌左戒备势，我右手正握刀。

2. 敌突进，用左拳直攻我脸部；我急向右挪步让位，右手刀柄尖突斜砸敌左肘关节。（图 5－117）

3. 敌左肘受我一击，右拳无法正常攻出，这时，我右平划刀横划敌左大腿。（图 5－118）

4. 接上动，若敌左脚来不及退步，我沉身右刀向上捅刺，捅敌会阴穴！（图 5－119）

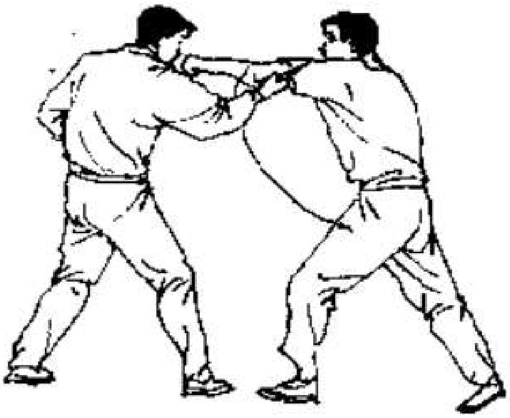


图5－117

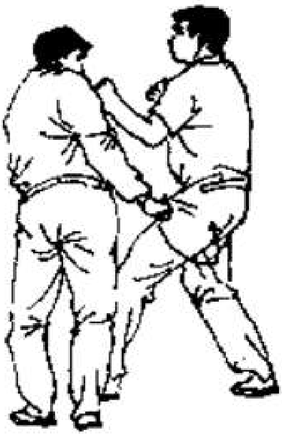


图5－118

图5－119

【说　明】

1. 一式三刀，砸、划、捅，刀刀致残，第一刀致敌手残，第二刀致敌腿废，第三刀捅刺会阴，那真是太阴毒了。

2. 划刀捅刀时，我身越沉越低，是预防敌人右刀的攻击，一般来说他不会无缘无故地打个左直拳，左直拳之后一般是右手刀跟过来！

（六）横砸之后的连击

1. 敌我对峙，我右手正握刀。

2. 敌上步，提左脚踢我，我微左挪让位，左脚向右垫步，同时右手刀柄从左向右横砸敌胫骨。（图 5—120）

3. 接上动，我右脚侧踹敌支撑脚膝内侧。（图 5—121）

4. 右脚落地，右膝内侧贴敌，同时，右手摔刀，从右上方向下刺，刀尖朝下，一刺到地！（图 5—122）

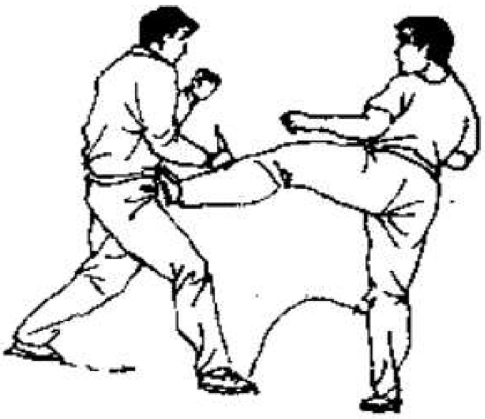


图5—120

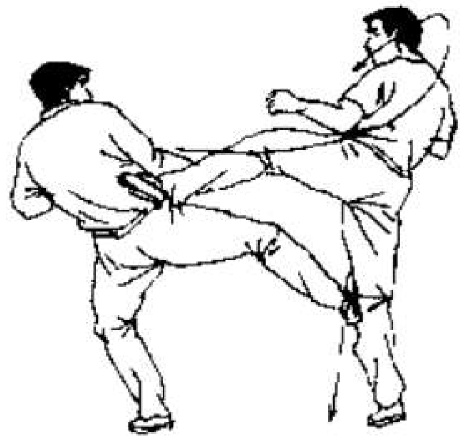


图5—121

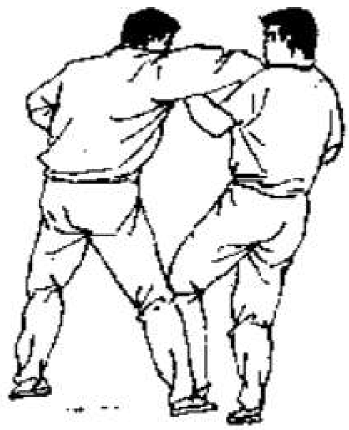


图 5—122

【说　明】

1. 此式借用了散打中的技巧，敌人虎视眈眈，左踹腿后一般接着右手刀，为了有效地破坏敌人的连攻，踹踢支撑脚是最安全有效的好方法。

2. 踹踢后不管敌人是否倒地，补上一刀凶狠的下刺刀(类似于向下的摆拳)，那是太有必要了！

四、推刀连环

(一)前平推刀后的连击

1. 敌我对峙，我右手正握刀。

2. 敌上右步挺进，举刀欲砍；我抢位挺进，右手握刀向前猛推敌右肘。(图 5－123)

3. 几乎与此同时，我的左拳已准确地击中敌人的右肋肝脏！(图 5－124)

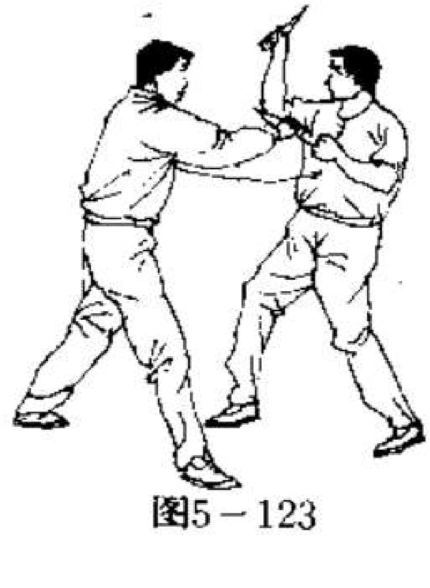


图5－123

图5－124

4. 接上动，我左手掌心转向上，托起敌右肘（目的是控制他的右刀）。

5. 右手刀收回后再向前刺击，刺入敌肝区肋骨内！（图 5—125）

图5－125

【说　明】

1. 推刀要及时，要敢于与敌人抢攻。

2. 推刀之后的左直拳更要及时！

3. 左手控制敌右肘的技巧绝对不可忽视！

（二）前立推刀后的连击

1. 敌我对峙，我右手正握刀。

2. 敌进右步，同时将肘横置欲用右平划刀攻我！我见状急向前挺进，右手立刀向前推敌右小臂，使其刀不能发出！（图 5—126）

3. 接上动，我左平勾拳准确击中敌右大臂（肘外侧的上方），使敌身体猛然左转。（图 5—127）

4. 接上动，我左斜上捅刀刺入敌肝区！（图 5—128）

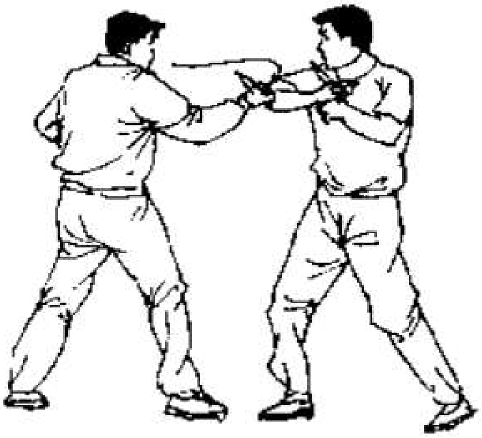


图5－126

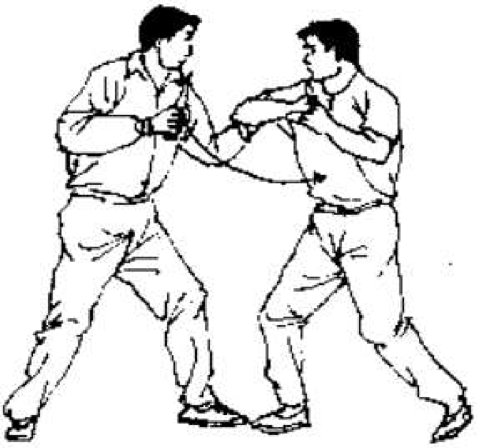


图5－127

图5－128

【说　明】

1. 推刀要抢进，容不得迟疑！

2. 推刀后，左平拳勾击要及时、有力，要让敌人身体猛旋；敌旋转不定时，斜上刺敌肝区，一刀毙命。

（三）左推刀后的连击

1. 敌我对峙，我右手正握刀。

2. 敌用左平划刀攻我，我左转体 90°，待敌刀划近时，我将刀推出，与敌右手腕相迎。（图 5－129）

3. 随后，我右肘顶撞敌心窝。（图 5－130）

4. 接上势，我右刀右下斜划敌右颈动脉。（图 5－131）

5. 接上动，我左平勾拳击敌右太阳穴。（图 5－132）

图5－129

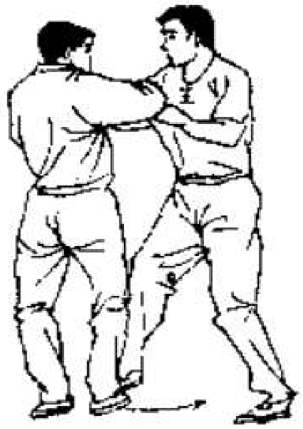


图5－130

图5－131

图5－132

【说　明】

1. 左推刀要等敌人划刀近身意在必得时，准确推击。

2. 推刀、顶肘、斜划刀，动动相连！

3. 左平勾拳用不用无所谓，颈动脉划断后就是神仙也没法救！

（四）下推刀后的连击

下推刀后习惯上连击一刀，正握刀时连后撩划；反握刀时则连后撩刺。

1. 敌我对峙，我右手正握刀。

2. 敌上左脚，用右脚踢我裆部；我挪步让位，向下推刀截其脚背或胫骨。（图5—133）

3. 接上动，我右脚推进的同时，左转体180°，身朝后，臂斜朝前，右膝深屈，同时右手刀由下向敌裆部撩划。（图5—134）

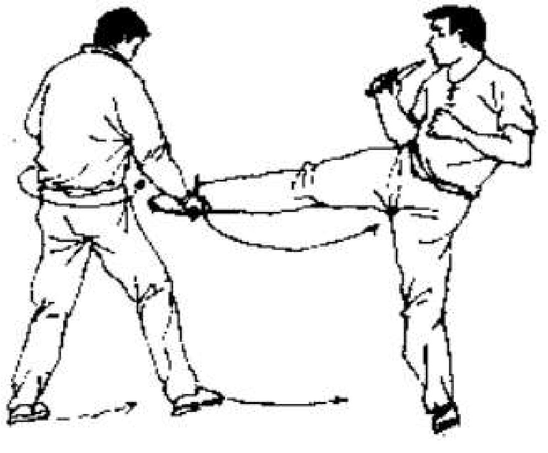


图5—133

图5—134

【说 明】

1. 凡敌人用腿攻击，腿之后肯定还有刀，因而不能截腿后迎面攻上，只能设法让开敌人的刀攻，或等敌刀将攻未攻时迎击！

2. 推刀转身撩裆，动作要连贯！

3. 如果敌人用刀取我下盘，我下推刀后，撩刀反攻，同样可以抢得先机！

第六章

短刀纏斗术

第一节　短刀缠斗生死立判

缠斗即近身纠缠对抗，对短刀缠斗而言，那是集擒拿、摔跤、踢打、刀法于一炉的特别对抗技术，由于双方靠得太近和互相牵制的缘故，纠缠时任何常规的攻击都会显得可怕，如果这其中夹以刀法，那就更加凶险！可以这样说，短刀缠斗，生死立判！所以，一个刀手若非十分有把握，或者若非十分有必要，谁都不愿意缠斗。

短刀缠斗有三种基本形态：(一)主动纠缠攻击，即缠杀；(二)被敌人纠缠后的解脱和刀法反制，即反缠杀；(三)互相纠缠时的反制，是集缠杀与反缠杀于一体的技术，称互缠制杀。

先发的缠杀并不喜欢用短刀对短刀，短刀对短刀的纠缠势必两败俱伤！缠杀最适宜对付徒手，或者对付长器械，这时，短刀的功能发挥得最淋漓尽致。

身体任一部位被对手抓住后，都需要解脱和反击，而最有效的解脱术就是短刀反缠杀。如果身带短刀，无须与敌纠缠，快刀斩乱麻，连续两三刀快攻必将纠缠之敌瓦解。

互缠制杀凶险百倍，"一寸短一寸险"，刀刀致命，招招阴狠，究竟谁胜谁负，那就看谁更高明了。

短刀缠斗术尚没有达到系统化，还有待于有志之士进一步印证、整理。在这里介绍的是零碎的而常用的技法，供大家参考。

第二节　凶险百倍的制杀术——缠杀

一、缠杀实用技法

（一）缠发制杀

1．敌我对峙，我右手正握刀，将刀掩于身后，接近敌人。

2．接近敌人后，我突然将左手伸出，旋抓敌人头发，揪住后，猛向下拉；同时提右脚踢敌裆部；如果双方相距太近，也可用膝攻。

3．敌用双手阻拦我的腿击，露出中盘空档，我将右手伸出，由下向前上刺击！可以捅刺敌人的咽喉，这是首选目标；也可以捅刺敌人的胸部，只要有空档；还可以斜刺敌人的左腰肋部位！

【说　明】

1．接近敌人之前，掩刀不让敌人发现。

2．揪发必须突然，力争一揪得手。

3．如果未能揪住敌人的头发，我左腿照踢不误！

4．踢腿（膝撞）的目的是掩护右手刀的攻击；腿踢出后，右刺刀立刻发出，不得延误！

（二）揪领上刺

1．我右手正握刀，接近敌人。

2．我先用右手刀做斜划刀动作，吸引敌人的注意力。

3．几乎同时，我伸左手抓住敌人的衣领，并用力一拉。

4. 随即，我右手握刀由下向上捅刺敌人腹部或心窝！

【说 明】

右手划刀是虚晃刀，因而只在敌人上盘短距离一划即可。在右手虚晃刀的吸引之下，左手揪领极易成功！揪领得手后必须向后拉，而且要用力！左手回拉，右刀捅刺，双倍的击杀效果！

(三)拉衣挺刺

1. 我右手正握刀，接近敌人。

2. 我用左脚向敌人裆部虚踢(也可实踢)。

3. 敌俯身用手去遮掩裆部时，我左手前伸抓住敌人的后衣领，往前拉！

4. 敌人很自然地头往前低，这时，我揪住衣领后将他整件衣服拉出来，刚好遮往其脸面！

5. 我趁敌眼不能视物，用右手刀挺刺对方心脏！

【说 明】

1. 脚踢裆，手揪领是下惊上取。

2. 揪敌后领一拉，敌必挣扎，挣扎时衣服纽扣会掉光，衣服也被扯脱，这时往敌脸上一盖，最好不过。

3. 右刺刀要及时！

(四)近身砸刀

1. 敌我对峙。

2. 当敌我双方非常接近时，我用左上勾拳和右上捅刺刀轮番攻击！

3. 敌必上体前俯并用双手压我的两肘部，这时，我在左

上勾拳的掩护下，右手刀举起从上向下用刀柄尖突砸击敌人的后脑！

【说 明】

1. 左上勾拳和右上捅刺刀轮番近身攻击，来源于拳击近身击打技术，速度要快，用力要轻巧！

2. 当敌人上体前俯露出后脑时，一般用下砸刀制杀！

(五)遮手砸太阳

1. 我右手正握刀，接近敌人。

2. 我忽伸左手，屈肘，左小臂平置，用左肘推住敌右肩，左掌推住敌左上臂，使其两手暂时失效。

3. 几乎与此同时，我右手刀砸击敌人的左太阳穴，一砸见效果！

【说 明】

左手的遮推是很关键的，一手控制敌人的两只手不容易，这只是暂时性的。右手刀要抓住这"暂时"的机会，斜砸敌太阳穴。

(六)抓手刺刀

1. 我右手正握刀，接近敌人。

2. 我忽伸左手，抓住敌人左手腕，并向我左后方牵带！

3. 接上动，我右脚自然上步，体左转，同时右手刀左平刺敌左腰肾！

【说 明】

1. 抓腕要突然，抓腕后要牵带敌左手，使其左后方空档露给我方。

2. 上步左平刺刀要左转体，因为只有左转体刀子才刺得顺！

3. 左平刺刀可刺敌左后腰肾，也可用刀柄砸后脑！

(七)拨手刺肝

1. 敌自然站立，我右手正握刀正面接近。

2. 接近敌人后，我将左手伸出，抓着敌人右肘外侧，向敌左侧横拨搂推，使敌露出右肋空档；我右手刀趁势刺敌右肝区。

【说 明】

1. 左手搂拨敌右肘要突然，出奇才能制胜。

2. 搂拨与刺刀半秒钟内完成，整个动作干脆利落。

(八)近身连击

1. 我右手正握刀，接近敌人。

2. 我用左斜上勾拳击敌小腹，敌必用臂阻挡，其后背空档难免暴露出来。

3. 我右手刀用左斜下刺刀刺敌后心，然后，用每秒钟 4 拳(刀)以上的速度连环攻击。

【说 明】

这是近身常用的拳刀连攻技术，成败关键在于速度。

(九)锁喉刺肾

1. 敌在前站立，我从背后接近。

2. 我靠近敌身后，左手从敌左肩前伸入，向其右肩上回勾，以左肘锁制敌咽喉，同时，右手刀刺敌后肾。

【说　明】

这是背后偷袭最常用的缠杀方法。

二、缠杀术的分类

不要相信任何“巧妙”的“高招”！上面介绍的九个动作都非常简单，但其中还是加入了一定的“水份”。加“水份”的作用是使动作更加合理化。事实上，真正实用的东西有时不一定合理，合理的东西有时又不一定有用。上述九招如配合相应招法使用，其效惊人。

主动的缠杀一般是，左手缠右手杀。短刀刀法大多都可以用于短刀缠斗，但左手的动作招简势精，因此缠杀术分类时，一般以左手的动作为分类标准。

（一）左手抓拉，右手杀

左手一般是抓住敌人的手腕、肘、头发、衣领等易抓的部位。

放心大胆地去抓，不要怕敌人用什么高招来“反擒”你，巧拿不如拙打，右手刀正候着他呢！无论有什么风吹草动，一刀出去了事！一刀不够，再补几刀。

一般跟在“抓”之后必有一个“拉”的动作，“拉”的目的是牵制敌人，让他露出空档。本来，他可能没有什么空档，被我一抓一拉，空档就露出来了。这时即刻补上几刀，便可结束战斗！

在“抓”之前可以用脚踢敌人的裆，这样“下惊上取”，利于左手“抓”取得成功！同样，也可以在“抓”之后用脚踢敌人的裆，“下惊上取”保证右刀攻击的成功！

“拉”往往与“刺”同时，左手回拉与右手前刺，两个相反的

力合在一起，往往可以一直刺到刀柄！

（二）左手阻击，右手杀

阻击，即抢先阻拦封挡，让敌人无法攻击和防守。上面介绍的"遮手砸太阳"一例中，我用左肘顶住敌右胸（右肩），用左手顶住敌左上肩，这样往前一推，敌人的两只手不但无法攻击，而且无法防守，我右刀的攻击也就无所阻碍了！

"拉衣挺刺"一例是扒敌人的衣服蒙他的脸，蒙住他的脸之后，他看不到我的动作，我右手的刺刀自然容易成功。

左手阻击一般是阻击对方的手，阻击手以推最为常用，也可张开五指抓拍敌人的脸，推掌蒙眼之后的刺杀极易成功！

（三）左手粘带，右手杀

用左手去粘拨敌人的手，使其露出空档，同时我用刀子攻击，也是极常用的方法。

粘带的方法从轨迹拳学中的"掖手"变化而来，好的掖手使敌人身体偏转，造成敌背我顺的局势，这对于反击极为有利！

粘贴住敌人的手腕、肘、肩，从外向里旋拨，敌人就会身不由己旋转，这时候用刀去制杀他，当然是百发百中的了！

第三节　立竿见影的解脱术——反缠杀

一、反缠杀法简效宏

身体任一部位被对手抓住后，都需要解脱和反击。笔者遍览流行的"反擒拿绝技"，巧则巧矣，只是太复杂，一般人也不容易掌握。而反缠杀术则是简练实用的技术，它充分发挥短刀的制杀功能，快刀斩乱麻，连续两三刀快攻必将纠缠之敌瓦解。

反缠杀能够有效解脱和快速反击，快刀之下，立见伤亡，思来令人心寒。下面，笔者参考李紫剑先生的轨迹拳学中的"抽拳"，介绍一些反缠杀技法，以飨读者。

二、反缠杀实用技法

（一）前抓发的反缠杀

1. 敌用手抓住我头发并向下拉。（图 6—1）

2. 我用左手抓住敌手腕，以免头发被敌扯掉，同时右手左平划刀攻敌左颈动脉。（图 6—2）

3. 随后一刀挺刺敌腹！

【说　明】

三记反攻动作一气呵成，招招皆有妙用。手抓住敌人的右手腕，是避免被敌扯掉头发；左平划刀攻敌左颈动脉，是预防敌抓发后左拳攻击；一刀挺刺是反击制杀的杀招！

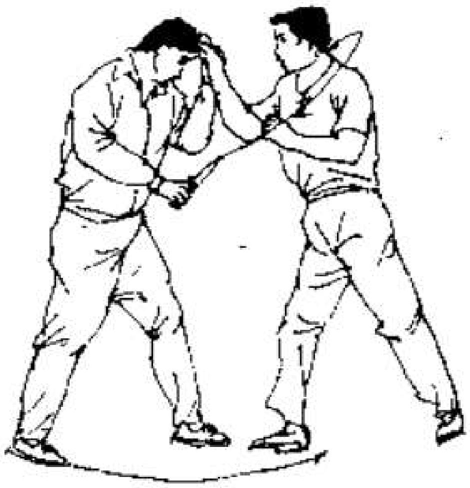


图6－1

图6－2

(二)双手抓发的反缠杀

1. 敌用双手抓住我头发，并用力下拉，使敌我双方靠得极近。

2. 我借势上步，用右脚盘缠敌左膝窝；同时左手缠抱敌后腰，右手持刀反抱敌后腰，将刀刺入敌肾脏。(图 6—3)

图6－3

3. 我身往前冲，敌一定倒地毙命。

【说 明】

对付“大规模”的抓发，一般的对缠是无效的，借势近身，手脚并用，缠住敌人的膝窝和后腰，敌必跌倒！

可怕的是，我双手缠抱其实是将刀刺入敌后腰的动作！

(三)后抓发的反制杀

1. 敌从后抓住我头发并向后拖。(图 6—4)

2. 我一感觉到头发被抓，右腿速退！这一退步，可以保证暂时不被拖倒，同时我右手向后一刀横刺(右平刺)攻敌颈部，自能转败为胜！(图 6--5)

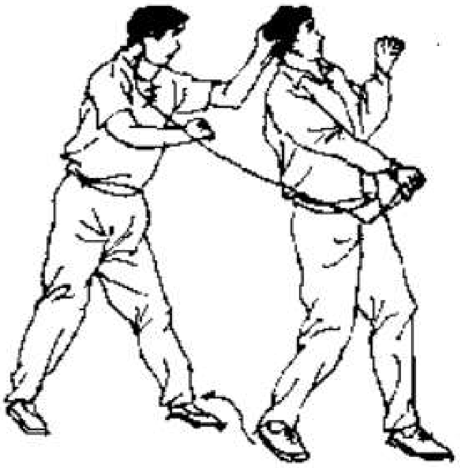


图6－4

图6--5

【说 明】

发觉头发被抓，立即后退并顺手一刀，快速反应是制敌关键。

(四)叉喉的反制杀

1. 敌右手虚晃,用左手叉击我咽喉。(图 6—6)

2. 我先用左拳压敌左肘弯,同时头部向前撞,右手刀迅速划割敌左颈动脉。(图 6—7)

图6－6

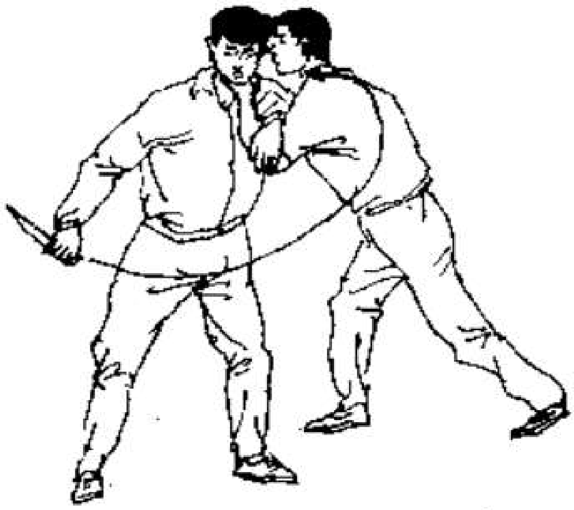


图6－7

【说　明】

压肘割颈一气呵成,动作迅速,到位准确。

(五)缠颈的反制杀

1. 敌由我身后用右大小臂缠我颈部,并用其左手抓住其右腕向后紧缩。(图 6—8)

2. 我挥起右手刀从左肩上方斜刺敌左颈侧。(图 6—9)

3. 继用左肘后顶敌心窝!(图 6—10)

【说　明】

1. 挥刀要及时,稍微迟疑便有性命之忧;刺刀、撞肘连贯攻击。以快制敌。

2. 我左撞肘动作也可改为向后拍裆，同时右手刀斜刺敌左颈侧。（图 6—11）

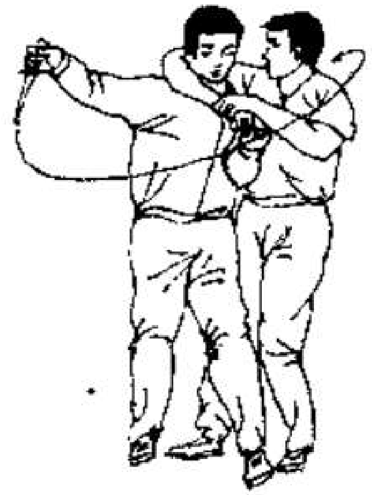


图6－8

图6－9

图6－10

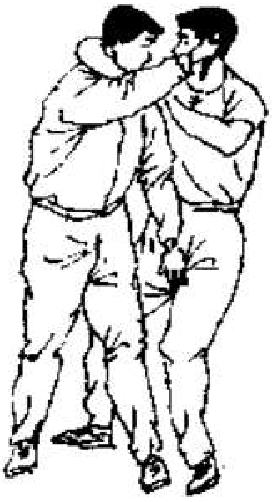


图6－11

（六）跤架反制杀

1. 敌我跤架对峙。（图 6—12）

2. 我用左手抓住敌右腕，右手大小臂屈起由下向上捌敌

右肘。(图 6—13)

3. 我右手下压肘同时,右脚拦踢敌左脚踝,右手刀下刺敌后心!(图 6--14)

图6－12

图6－13

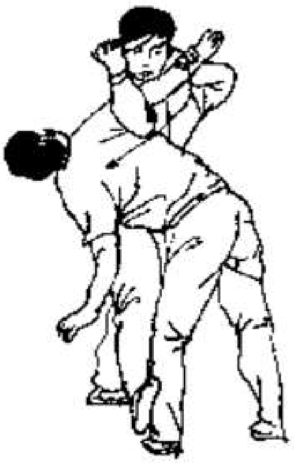


图6－14

【说　明】

其实这是主动攻击的例子。

（七）后抓肩反制杀

1．敌从后用右手抓我右肩。（图 6--15）

2．我迅速右旋转身，左手压敌右手，上体右转同时，右手刀划（刺）敌右颈，边划刀边制住敌右臂。（图 6—16）

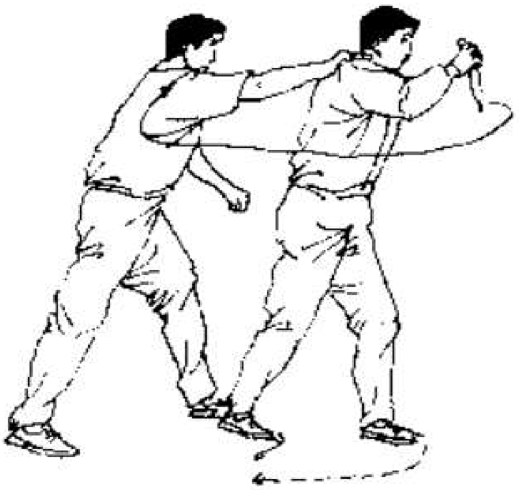


图6--15

图6－16

3．如敌左手抓我右肩，我同样划刀攻击，随后捌肘攻击。

【说 明】

关键在于转身划刀要及时。

（八）破双手拧臂

1．若敌双手抓住我左手后拧，我顺势转身右手划（刺）下即可。

2．若敌双手抓住我右手（握刀手）后拧，这时，我不能再指望用刀法攻击了。（图 6—17）

3．调步转身，用左拳反攻敌左太阳穴。（图 6--18）

4．顺势拢其双臂，将敌旋倒在地。（图 6—19、20、21）

图6－17

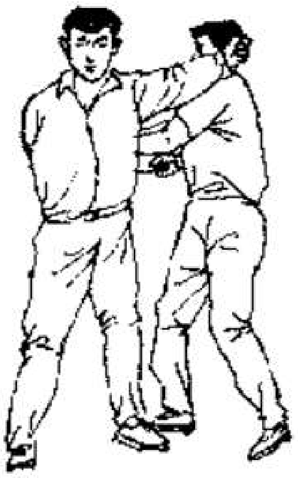


图6－18

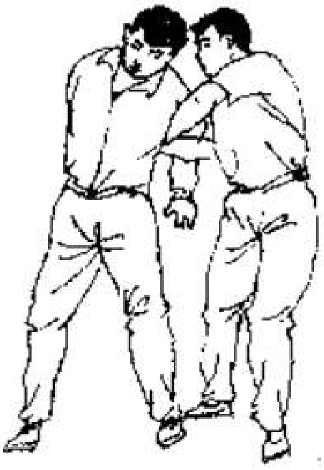


图6－19

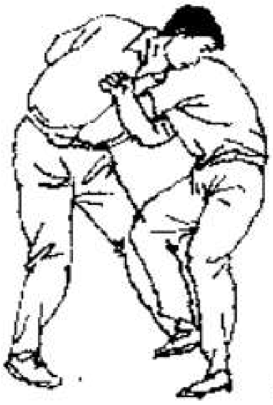


图6－20

图6－21

（九）握刀被擒时的反缠杀

在实战对抗中，任何一方对对手的持刀手都警惕百倍，都想设法夺取对手的刀，以解除威胁，因此，往往出现持刀手被擒的局面。但空手夺刀只是高手的专利，对付一般的人，用下面的方法就可以破解了。

1. **正握刀被擒时的制杀**

(1)我右手正握刀时,敌左手抓我右腕。

(2)我右手向左向上绕腕,使刀刃贴住敌左手臂,随后我用力向后一拽刀,敌夺刀手若不迅速抽出,极可能一刀致残。(图 6--22)

(3)同理,我右手也可向左向上向左绕刀,使刀刃贴住敌左小臂,随后--拽刀,也解脱成功。

2. **反握刀被拿时的制杀**

我右手反握刀,敌左手抓住我右手腕。我右手绕腕,使刀自左向上向右(或自右向上向左)绕,紧贴敌手腕后,我向后猛一拽刀,敌手必废!(图 6—23)

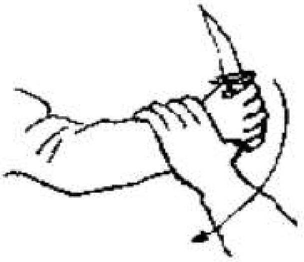


图6－22

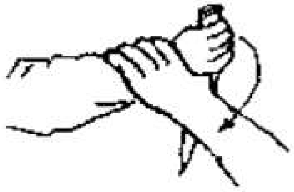


图6－23

(十)其他反缠杀

手腕、肘、肩被制时的解脱技术,和握刀被制时的解脱技术同出一辙,有异曲同工之妙。以下的图示中,(图 6—24、25)是右手腕和右肩同时被制时的反缠杀,(图 6—26、27、28)是右手腕和右肘同时被制时的反缠杀。请读者认真体会,以求触类旁通,举一反三。

图6－24

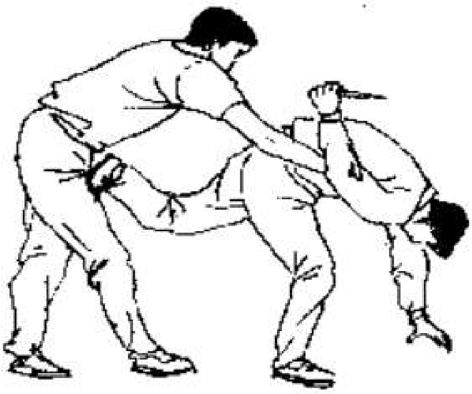


图6－25

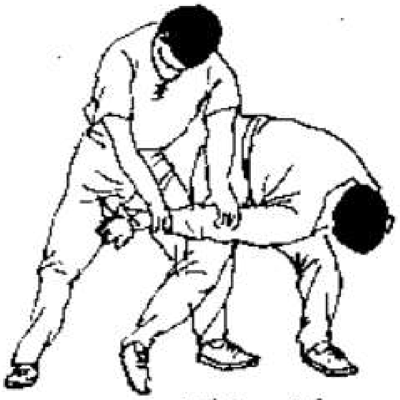


图6－26

图6－27

图6－28

【说　明】

空手夺刀，一般是在没有其他办法的形势下才铤而走险，它最常见于警用擒拿术，因为警察总不能把持刀歹徒都打死打残，法律也不允许他们那样做。敌我打斗时，如果两人水平相当，我用短刀而敌徒手，则我必胜；如果我的水平高于对手，他空手夺刀只能自讨苦吃；如果敌水平高于我，他很容易就能制服我，根本用不着冒险夺刀。

记住，不到万不得已的时候，不要空手夺刀，那比“盲人骑瞎马，夜半临深池”还危险。